

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33908
Nombre	Historia de las artes gráficas
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	8 - Arte contemporáneo y medios audiovisuales	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
JEREZ MOLINER, ANGEL FELIPE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

“Historia de las Artes Gráficas” es una asignatura optativa de cuarto curso, incluida en el módulo de “Arte contemporáneo y medios audiovisuales” del Grado de Historia del Arte. En ella se pretende adentrar al alumnado en el gusto y conocimiento de un conjunto de manifestaciones artísticas, cuyo nexo común es la multiplicidad producto de la estampación y que tienen en Europa más de cinco siglos de historia. Las artes gráficas, por su capacidad de obtener imágenes o signos repetibles con exactitud, han sido desde sus inicios instrumentos fundamentales para la transmisión de cultura, vinculándose a la imprenta, la ilustración gráfica y la tipografía. Progresivamente, se convirtieron en un medio peculiar de expresión artística a través de los grandes maestros del grabado, del cartel “artístico” y con posterioridad, del diseño gráfico.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos para cursar esta asignatura.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- A través de la capacidad de análisis y síntesis, se debe adquirir un conocimiento básico de las distintas técnicas del arte gráfico.
- A través de conocimiento y manejo de las principales fuentes y de la bibliografía actualizada sobre el arte gráfico, se debe adquirir un conocimiento básico de los términos especializados precisos, así como una idea de la evolución histórica y los principales representantes del arte gráfico.



- A través de la realización de actividades complementarias, prácticas y el contacto directo con las fuentes, se debe adquirir la destreza para aplicar una metodología científica, un planteamiento de hipótesis, la realización de síntesis y una formulación ordenada de conclusiones.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. CONCEPTOS, NOCIONES BÁSICAS, USOS Y TÉCNICAS DEL ARTE GRÁFICO

Conocimiento de la terminología especializada. Identificación de las distintas técnicas del arte gráfico y sus variantes a lo largo de la historia.

2. LOS ORÍGENES Y LA EVOLUCIÓN DEL GRABADO EN OCCIDENTE

Usos y funciones del grabado. Presentación de los principales maestros del grabado (Durero, Rembrandt, Callot, Hogart, Piranesi, Goya o Picasso).

3. OTROS PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DURANTE LOS SIGLOS XIX Y XX

Progreso de la ilustración gráfica, el cartel, la tipografía y el diseño gráfico durante el período contemporáneo. Representantes, tipos y estilos.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Preparación de actividades de evaluación	60,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

1) Clases teóricas: En ellas el profesorado expondrá al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas: Realización de ejercicios prácticos dentro de las clases presenciales establecidas a lo largo del curso. El objetivo es ayudar al alumnado en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de las obras o bien, de los trabajos publicados que se facilitan en la bibliografía.



PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Realización de lecturas aconsejadas, consultas de materiales a través del Aula Virtual y revisión de los contenidos impartidos en las clases previas.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Búsqueda de información y elaboración de memorias o trabajos siguiendo unas pautas y una metodología especializada.

TUTORÍAS:

a) Tutorías programadas:

El alumnado podrá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

b) Tutorías no programadas:

El alumnado podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumnado las actividades organizadas por el profesorado de la asignatura al margen de las clases presenciales y que puede consistir en una práctica de taller o la asistencia a un seminario, exposición o conferencia específica. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumnado con la suficiente antelación.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas a través de una o varias pruebas de seguimiento.

2º La asistencia a las actividades complementarias, a través de una memoria de las mismas.

3º La realización de un trabajo práctico individual en el que se utilicen los contenidos propios de la materia.

4º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:



Examen	60%
Pruebas de seguimiento y actividades complementarias	30%
Evaluación de trabajos individuales	10%
TOTAL	100%

Para la segunda convocatoria:

Como las pruebas de seguimiento y las actividades complementarias se plantean como fórmulas de adquisición progresiva del conocimiento, en la segunda convocatoria sólo podrán recuperarse o entregarse el trabajo individual y el examen, con la exigencia de un mínimo de 4 sobre 10.

REFERENCIAS

Básicas

- BARNICOAT, J. (1995), Los carteles: su historia y lenguaje, Barcelona, Gustavo Gili (1ª ed. 1972).
- BLAS BENITO, J.; CIRUELOS, A.; BARRENA FERNÁNDEZ, C. (1996), Diccionario del dibujo y la estampa, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Caligrafía Nacional.
- DAWSON, J. coord. (1996), Guía completa de Grabado e Impresión. Técnicas y materiales, Madrid, Tursen y Hermann Blume.
- EISENSTEIN, E. (1994), La revolución de la imprenta en la edad moderna europea, Madrid, Akal (1ª ed. 1983).
- IVINS, W. M. (1975), Imagen impresa y conocimiento, Barcelona, Gustavo Gili.
- MELOT, M. et al. (1999), El grabado. Historia de un arte, Milán, Skira.
- RAMÍREZ, J. A. (1981), Medios de masas e historia del arte, Madrid, Cátedra.
- RUBIO MARTÍNEZ, M. (1979), Ayer y hoy del grabado y sistemas de estampación. Conceptos fundamentales, historia y técnicas, Tarragona, Tarraco, p. 19-85.
- VEGA GONZÁLEZ, J. (1989), El grabador: arte y técnica. En: J. M. Matilla dir., La formación del artista: de Leonardo a Picasso, Madrid, Caligrafía Nacional, p. 83-109.



Complementarias

- ALCAIDE, J. L.; PÉREZ ROJAS, J. (2002), Arte y propaganda. Carteles de la Universitat de València. Catálogo de exposición. Valencia, UVEG.
- BLAS BENITO, J. (1994), Bibliografía del Arte Gráfico, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando-Caligrafía Nacional.
- BOZAL, V. (1979), La ilustración gráfica del siglo XIX en España, Madrid, Alberto Corazón.
- CARRETE PARRONDO, J.; CHECA CREMADES, F.; BOZAL, V. (1987), El grabado en España (Siglos XV-XVIII), Madrid, Summa Artis, XXXI, Espasa-Calpe.
- CARRETE PARRONDO, J.; VEGA, J.; BOZAL, V.; FONTBONA, F. (1988), El grabado en España (Siglos XIX-XX), Madrid, Summa Artis, XXXII, Espasa-Calpe.
- CHAMBERLAIN, W. (1988), Manual de grabado en madera y técnicas afines, Madrid, Hermann Blume.
- CHAMBERLAIN, W. (1995), Manual del aguafuerte y grabado, Madrid, Hermann Blume.
- ESTEVE BOTEY, F. (1996), El grabado en la ilustración del libro. Las gráficas artísticas y las fotomecánicas, ed. facsimilar, 2 vols., Madrid, Doce Calles (1ª ed., 1948).
- ESTEVE BOTEY, F. (1997), Historia del Grabado, Barcelona, Labor (1ª ed., 1935).
- GALLEGO GALLEGO, A. (1979), Historia del grabado en España, Madrid, Cátedra.
- GUBERN, R. (1997), Medios icónicos de masas, Madrid, Historia 16.
- KREJCA, A. (1990), Las técnicas del grabado, Madrid, Libsa.
- SATUE, E. (1997), El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva, Madrid, Alianza.
- VICARY, R. (1986), Manual de Litografía, Madrid, Hermann Blume.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno