

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33906
Nom	Història de l'art espanyol contemporani
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	8 - Art contemporani i mitjans audiovisuals	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
FERRER ALVAREZ, MIREIA	230 - Història de l'Art

RESUM

L'assignatura "Història de l'Art espanyol Contemporani" forma part de les matèries optatives del Grau d'Història, té una carrega de 6 crèdits ECTS i comprén un recorregut cronològic que va des de finals del segle XVIII fins 2000. Alló que es pretén és abarcar de forma generalitzada la conformació de l'art, l'arquitectura i el seu desenvolupament al llarg d'uns 225 anys. La matèria s'estructura en 3 àrees temàtiques que comprenen fonamentalment una introducció a la problemàtica de l'estudi i la consideració de l'Art Espanyol, les característiques de les diferents manifestacions artístiques del segle XIX i, darrerament, un estudi de les singularitats més destacades de les obres i artistes espanyols del segle XX. Serà comprés, per tant, l'estudi i coneixement de l'arquitectura, pintura i escultura, així com d'altres manifestacions artístiques destacades i pròpies del període.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Coneixements bàsics d'Història de l'Art i la seua secuencia històrica i estilística

Capacitat oral i escrita per desenvolupar temàtiques pròpies de l'assignatura

Coneixements bàsics per navegar per internet

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.



- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Coneixement de l'art contemporani.
- Coneixement del patrimoni historicoartístic.
- Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic, a través de l'anàlisi dels diferents llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.
- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

1º Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de la producció artística, la seua funció, el seu entorn cultural i la seua evolució, incardinant sempre l'obra d'art en el contexte social, econòmic, polític e ideològic.

2º Conèixer e interpretar la teoria de l'art i el pensament estètic dins dels diferents contextes culturals, socials, econòmics, polítics i ideològics que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de l'art del període proposat.

3º Conèixer específicament les fonts, les tendències, els artistes i les obres més importants i representatius de cadaescuna de les corrents artístiques del període proposat.

4º Coneixer els distints enfoc metodològics de la Història de l'Art d'aquest període i desenvolupar la capacitat per aplicar-los en la realització de treballs específics bibliogràfics, estats de la cuestión, i/o anàlisi i interpretació de les fonts documentals, literaries o dels mass-media

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Algunes consideracions prèvies: a mode d'introducció

- I- El caràcter nacional de l'Art
- II- Dantesà a artista: el mecenatge burgès
- III- Sobre els estils contemporanis

**2. L'Art Espanyol al segle XIX**

- I- La tradició clàssica a l'art decimonònic
- II- Les dues Espanyes artístiques
- III- El conflicte de l'espíritu
 - a. Del paisatge científic al paisatge compromès
 - b. El triomf del retrat
 - c. El passat anhelat
 - d. El present llunyà
- IV- Antiguitat, tradició i restauració
- V- Modernitat, llum i color

3. L'Art español al segle XX

- I- Algunes apreciacions preliminars
 - a. El mercantilisme artístic contemporani
 - b. La bellesa subjectiva i la consideració contemporània de l'art
 - c. ¿Original o còpia?
- II- Picasso i la vanguardia española internacional
- III- El dilema entre figuració i abstracció
- IV- La projecció artística espanyola

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	15,00	0
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	15,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

A- Tres hores de classe presencial per setmana



Estes hores es distribuïran de la manera següent:

1- Classes teòriques impartides per els/les professors/as (30 hores/ curs)

Estes classes tendran una duració de 2 hores a la semana, en les quals el professorat exposarà a l'alumne/a els aspectos essencials de la materia, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia per a la preparació de l'examen.

2- Classes practiques (15 hores curs)

La realització d'exercicis pràctics tindrà lloc durant 1 hora a la semana dins de les classes presencials establides

L'objectiu és ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió dels textos i treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referencia.

B- Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels docents de la assignatura, com visites fora de l'aula, a museus, col·leccions i monuments o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memoria sobre la activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memoria es comunicaran a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat. El conjunt de les activitats practiques dins i fora de l'aula seran entregades en un portafoli per a l'avaluació final.

C- Assistència a tutories no programades

L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el profesor tinga establides a fi de realizar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D- Assistència a tutories programades

L'alumne/a podrà assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectos teòric-pràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1º L'examen final , en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits como la seua aplicació pràctica. Serà necessari superar més de 4 en la nota de l'examen per a poder aprovar l'assignatura.

2º L'assistència a seminaris, conferències, anàlisi d'aspectes concrets, lectura d'obres teòriques o demès activitats complementàries, de les quals s'haurà presentat una memoria per la seua avaluació final.

3º Activitats complementàries proposades pel profesor



El percentatge exacte que representa cadascun dels aspectes en la nota final es el següent:

Proba escrita: 60%

Lectures: 20%

Avaluació de treballs individuals i activitats complementàries 20%

Per la segona convocatòria, el professor tindrà necessàriament en consideració les qualificacions obtingudes durant el curs en les diverses tasques i activitats realitzades al marge de proves escrites. No obstant, les qualificacions de les proves de preparació de classes teòriques, controls de lectura, treballs pràctics i activitats complementàries només seran considerades en les dues primeres convocatòries. En el cas que no s'hagen realitzat les activitats durant el curs, no es computaran a la nota final de la segona convocatòria la part corresponent a elles en la qualificació final. En la segona convocatòria no s'admitiran treballs ni memòries d'activitats complementàries, només es realitzarà l'examen.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AGUILERA CERNI, V., Panorama del Nuevo Arte Español, Guadarrama, Madrid, 1966.
 - Iniciación al Arte Español de Postguerra, Barcelona, 1970.
 - Canogar, Madrid, 1972.
 - (dir. por), Diccionario del Arte Moderno. Concepto, Ideas y Tendencias, Biblioteca Valenciana, Valencia, 1986.
- ALCOLEA I GIL, S. y ALCOLEA I BLANCH, S., Escultura Catalana del Segle XIX. Del Neoclassicisme al Realisme, Barcelona, Casa Llotja del Mar, novembre, Barcelona, 1989.
- APOLLINAIRE, G., Los Pintores Cubistas, Nueva Visión, Buenos Aires, 1964.
- AREÁN, C., Balance del Arte Joven en España, Madrid, 1971.
- AREÁN, C., Treinta Años de Pintura Española, 1943-1972, Madrid, 1972.
- ARIAS ANGLÉS, E., Jenaro Pérez Villaamil, Atlántico, La Coruña, 1980.
 - El Paisajista Romántico Jenaro Pérez Villaamil, CSIC, Madrid, 1986.
 - "La visión del mundo clásico en el joven José de Madrazo", VI Jornadas de Arte "La visión del mundo clásico en el arte español", 15-18 de diciembre de 1992, CSIC, Madrid, 1993, pp. 349-363.
- ARNAIZ, J.M., Eugenio Lucas, su vida y su obra, Madrid, 1981.
- ARÓSTEGUI, A., El Arte Abstracto, Granada, 1954.
- AA.VV., Surrealismo en España, Gal. Multitud, Madrid, 1975.



- AA.VV., Cubismo, Gal. Multitud, Madrid, 1975.
- AA.VV., España. Vanguardia Artística y Realidad Social: 1936-1976, Barcelona, 1976.
- AA.VV., Arte del Franquismo, Madrid, 1981.
- AA.VV., Le Néoclassicisme en Espagne. Journées d'étude, 20-21 juillet 1989, Castres, 1991.
- BARR, A., Cubism and Abstract Art, (1936) Nueva York, 1964.
- BARRIO GARAY, J.L., José Gutiérrez Solana. Paintings and Writings, Londres, 1978.
- BARROSO VILLAR, J., Grupos de Pintura y Grabado en España 1939-1969, Oviedo, 1979.
- BASUALDO, A., Julio Romero de Torres, Barcelona, 1980
- BATICLE, J., "Eugenio Lucas et les satellites de Goya", Revue du Louvre, núm. 3, París, 1972, pp. 162-175.