

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33905
Nombre	Historia de las artes decorativas europeas
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
COTS MORATO, FRANCISCO DE PAULA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Identificación, comprensión y estudio de las principales artes decorativas europeas desde finales del siglo XV hasta el siglo XX: platería de plata y oro, arte del mobiliario, arte textil y cerámica. Aproximación a sus conceptos fundamentales, historiografía y vocabulario específico. Relación de estas artes con los hechos históricos y aprendizaje de los distintos motivos decorativos, verdaderos unificadores de las artes, que, entre otras cosas, sirven para clasificarlas y datarlas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

- Conocimientos destacados de Historia del arte.
- Habilidades habituales de lectura, escritura y redacción.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber identificar las diferentes artes decorativas europeas, así como su datación y procedencia.
- Adquirir una visión global de lo que significan las artes decorativas y su relación con las otras artes.
- Reconocer las técnicas en las artes decorativas.
- Reconocer los distintos motivos decorativos, su cronología y difusión.
- Dominio de la terminología específica y los diferentes estilos formales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción sobre la jerarquización de las artes



2. El arte de la platería de oro y plata

3. El arte del mobiliario moderno

4. El arte del textil y el bordado

5. Cerámica

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los alumnos prepararán trabajos de análisis de obras de arte iberoamericanas.



TUTORÍAS

- a) Tutorías programadas: 0
- b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A definir.

EVALUACIÓN

Se evaluará

- 1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados, evaluándose la participación de los alumnos, así como su trabajo continuado.
- 2- El trabajo individual sobre cerámica y la actividad complementaria. De esta última se pedirá la asistencia y la elaboración de una breve memoria de la visita.
- 3- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

Será necesario obtener un 4 en el examen para poder hacer media con las otras partes de la asignatura.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

Prueba de lectura	20%
Actividades complementarias	20%
Prueba escrita: examen final	60%
Total	100%



REFERENCIAS

Básicas

- ALCOLEA, S.: Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX). Ars Hispaniae. Madrid, 1975.
- BONET CORREA, A (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid, 1987.
- FERNÁNDEZ, A. y otros: Enciclopedia de la plata española y virreinal americana. Madrid, 1984.
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Madrid, 1987.
- GRUBER, A. (Dir.): Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis. Vol. XLVI-I. Madrid, 2000.
- Las Artes Decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Decó. Summa Artis. Vol. XLVI-II. Madrid, 2000.

Complementarias

- AGUILÓ ALONSO, M. P.: El mueble en España. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1993.
- Ansorena. 150 años en la joyería madrileña. Ediciones El Viso. Madrid, 1995.
- ARANDA HUETE, A.: La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1999.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid, 1983 3 vols.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX. Madrid, 1985.
- BRASAS ÉGIDO, J. C.: La platería vallisoletana y su difusión. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980.
- CATALÁ GORGUES, M. A. (comis.): Orfebrería y sedas valencianas. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982.
- COTS MORATÓ, F. P.: El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882). Valencia, 2004.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Cinco siglos de platería sevillana (Catálogo de Exposición). Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992. Madrid, 1992.
- DALMASES, N. de, GIRALT-MIRACLE, D y MANENT, R.: Plateros y joyeros de Cataluña. Ediciones Destino. Barcelona, 1985.
- HERNMARCK, C.: The Art of the European Silversmith. 1430-1830. 2 v. Sotheby Parke Bernet London and New York, 1977.
- KEAY, A.: The Crown Jewels. Thames & Hudson. New York, 2011.
- LANLLIER, J. and PINI, M. A.: Five Centuries of Jewelry in the west. Arch Cape Press. New York, 1989.



- MEYLAN, V.: Bijoux de Reines. Editions Assouline. París, 2002.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V.: Pintura Cerámica Religiosa: paneles de azulejos y placas. Madrid, 2006.
- PLEGUEZUELO, A. (Coord.): Catálogo de la colección Carranza. 2 vols. Toledo, 2002.
- RONFORT, J. N.: André Charles Boulle (1642-1732). Un nouveau style pour l'Europe. (Catálogo de Exposición). París, 2009.
- SOLER, M. P. (coord.): Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godía. (Catálogo de Exposición). Valencia, 2007.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X.: La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada. 1727-1858. Valencia, 2003.