

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33905
Nombre	Historia de las artes decorativas europeas
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
COTS MORATO, FRANCISCO DE PAULA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Identificación, comprensión y estudio de las principales artes decorativas europeas desde finales del siglo XV hasta el siglo XX: platería de plata y oro, arte del mobiliario, arte textil y cerámica. Aproximación a sus conceptos fundamentales, historiografía y vocabulario específico. Relación de estas artes con los hechos históricos y aprendizaje de los distintos motivos decorativos, verdaderos unificadores de las artes, que, entre otras cosas, sirven para clasificarlas y datarlas.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

- Conocimientos destacados de Historia del arte.
- Habilidades habituales de lectura, escritura y redacción.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Saber identificar las diferentes artes decorativas europeas, así como su datación y procedencia.
- Adquirir una visión global de lo que significan las artes decorativas y su relación con las otras artes.
- Reconocer las técnicas en las artes decorativas.
- Reconocer los distintos motivos decorativos, su cronología y difusión.
- Dominio de la terminología específica y los diferentes estilos formales.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción sobre la jerarquización de las artes

**2. El arte de la platería de oro y plata****3. El arte del mobiliario moderno****4. El arte del textil y el bordado****5. Cerámica****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES**

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los alumnos prepararán trabajos de análisis de obras de arte iberoamericanas.



TUTORÍAS

- a) Tutorías programadas:0
- b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

A definir.

EVALUACIÓN

Se evaluará

- 1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados, evaluándose la participación de los alumnos, así como su trabajo continuado.
- 2- El trabajo individual sobre cerámica y la actividad complementaria. De esta última se pedirá la asistencia y la elaboración de una breve memoria de la visita.
- 3- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

Trabajo individual	20%
Actividad complementaria	20%
Prueba escrita: examen final	60%
Total	100%



REFERENCIAS

Básicas

- ALCOLEA, S.: Artes Decorativas en la España Cristiana (Siglos XI-XIX). Ars Hispaniae. Madrid, 1975.
- BONET CORREA, A (coord.): Historia de las artes aplicadas e industriales en España. Madrid, 1987.
- FERNÁNDEZ, A. y otros: Enciclopedia de la plata española y virreinal americana. Madrid, 1984.
- FLEMING, J. y HONOUR, H.: Diccionario de las Artes Decorativas. Madrid, 1987.
- GRUBER, A. (Dir.): Las Artes Decorativas en Europa. Primera Parte. Del Renacimiento al Barroco. Summa Artis. Vol. XLVI-I. Madrid, 2000.
- Las Artes Decorativas en Europa. Del Neoclasicismo al Art Decó. Summa Artis. Vol. XLVI-II. Madrid, 2000.

Complementarias

- AGUILÓ ALONSO, M. P.: El mueble en España. Siglos XVI-XVII. Madrid, 1993.
- Ansorena. 150 años en la joyería madrileña. Ediciones El Viso. Madrid, 1995.
- ARANDA HUETE, A.: La joyería en la corte durante el reinado de Felipe V e Isabel de Farnesio. Fundación Universitaria Española. Madrid, 1999.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia hasta 1700. Madrid, 1983 3 vols.
- ARNÁEZ, E.: Orfebrería religiosa en la provincia de Segovia en los siglos XVIII y XIX. Madrid, 1985.
- BRASAS ÉGIDO, J. C.: La platería vallisoletana y su difusión. Institución Cultural Simancas. Valladolid, 1980.
- CATALÁ GORGUES, M. A. (comis.): Orfebrería y sedas valencianas. Ayuntamiento de Valencia. Valencia, 1982.
- COTS MORATÓ, F. P.: El examen de maestría en el Arte de Plateros de Valencia: Los Libros de Dibujos y sus artífices (1505-1882). Valencia, 2004.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M.: Cinco siglos de platería sevillana (Catálogo de Exposición). Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992. Madrid, 1992.
- DALMASES, N. de, GIRALT-MIRACLE, D y MANENT, R.: Plateros y joyeros de Cataluña. Ediciones Destino. Barcelona, 1985.
- HERNMARCK, C.: The Art of the European Silversmith. 1430-1830. 2 v. Sotheby Parke Bernet London and New York, 1977.
- KEAY, A.: The Crown Jewels. Thames & Hudson. New York, 2011.
- LANLLIER, J. and PINI, M. A.: Five Centuries of Jewelry in the west. Arch Cape Press. New York, 1989.



- MEYLAN, V.: Bijoux de Reines. Editions Assouline. París, 2002.
- PÉREZ GUILLÉN, I. V.: Pintura Cerámica Religiosa: paneles de azulejos y placas. Madrid, 2006.
- PLEGUEZUELO, A. (Coord.): Catálogo de la colección Carranza. 2 vols. Toledo, 2002.
- RONFORT, J. N.: André Charles Boulle (1642-1732). Un nouveau style pour l'Europe. (Catálogo de Exposición). París, 2009.
- SOLER, M. P. (coord.): Obras maestras de cerámica española en la Fundación Francisco Godía. (Catálogo de Exposición). Valencia, 2007.
- TODOLÍ PÉREZ DE LEÓN, X.: La fábrica de cerámica del conde de Aranda en Alcora. Historia documentada. 1727-1858. Valencia, 2003.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Las clases teóricas (horas T) tendrán una presencialidad del 100% de los estudiantes i la hora semanal de actividades complementarias (hora P: 15 h. en total) se realizará preferentemente de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.



En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambiase y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.