

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33904
Nom	Història de l'art iberoamericà
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	7 - Art i Territori	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Història de l'Art
DOMENECH GARCIA, SERGI	230 - Història de l'Art

RESUM

Aquesta assignatura té com a objectiu introduir l'alumnat a l'estudi de l'art, l'arquitectura i la cultura visual d'Amèrica en el període colonial, especialment als virregnats hispànics. L'acostament a aquesta extensa producció artística –tot i recolzant-se en el sentit diacrònic i geogràfic que ha caracteritzat la disciplina– es farà a partir de l'estudi de tipologies, temes i problemes. De la mateixa manera, es realitzarà una aproximació des d'una anàlisi crítica que atenga nous plantejaments metodològics i mirades interdisciplinàries.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha requisits previs

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Comprensió de l'art iberoamericà com una manifestació artística pròpia dels territoris on es crea i independent de l'art europeu.



- Analitzar i identificar els principals punts d'encontre entre l'art cristià d'Europa i l'art iberoamericà.
- Utilització i comprensió de les manifestacions artístiques iberoamericanes com a part de l'explicació de la història de l'art universal.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció.

2. Arquitectura i urbanisme de la primera colonització.

3. Pintura en Iberoamèrica als segles XVI-XVII.

4. Arquitectura religiosa del Sis-cents.

5. Escultura i arts decoratives.

6. Organització del territori: fortificacions i arquitectura civil.

7. Pintura en Iberoamèrica al segle XVIII.

8. Arquitectura religiosa del segle XVIII.

9. Comerç artístic i trànsit d'obres.

10. Cultura festiva en Amèrica virregnal.



VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS

Assistència a classes

PREPARACIÓ CLASSES TEÓRIQUES

Es faran a partir dels materials que facilitarà el professor i d'altres que cercaran els alumnes.

PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS

Realització d'activitats de seguiment per a la seva discussió acadèmica a l'aula.

TUTORIES

- a) Tutories programades: cap.
- b) Tutories no programades: nombre indefinit per a orientació i necessitats docents.

ACTIVITATS COMPLEMENTARIES

Conferències i/o visites organitzades pel professorat de l'assignatura.



AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1- El seguiment de la preparació de les classes. Aquest control es farà mitjançant els exercicis realitzats. S'avaluarà la participació i el treball continuat dels alumnes.
- 2- Les lectures recomanades i les activitats complementàries.
- 3- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com l'aplicació pràctica.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes o blocs d'avaluació en la nota final es el següent.

Lectures, activitats de seguiment i activitat complementària	40%
Prova escrita: examen final	60%
Total	100%

Cal assolir una puntuació mínima de 4/10 punts en l'examen per fer mitjana amb la resta de qualificacions.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ALCALÁ, Luisa Elena; BROWN, Jonathan (ed.), Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820, Madrid, El Viso, 2014.
- BÉRCHEZ, Joaquín, Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII, Madrid, 1992.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica, en Juan Antonio Ramírez (dir.) Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3, Madrid, Alianza Editorial, pp. 370-422.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica, Madrid, Cátedra, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825, Madrid, Cátedra, 1995.



- KENNEDY, Alexandra, Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades, Guipúzcoa, Nerea, 2002.
- KUBLER, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica 1984.
- SEBASTIÁN, Santiago, El Barroco Iberoamericano, Madrid, Encuentro, 1990.
- TERÁN, Fernando de (dir.), La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden, Madrid, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.

Complementàries

- BROWN, Jonathan (dir.), BÉRCHEZ, Joaquín (com.), Los siglos de oro en los virreinos de América [cat. exp.], Madrid, 1999.
- CUADRIELLO, Jaime, El origen del reino y la configuración de su empresa, en Los pinceles de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750, México, Museo Nacional de Arte, 1999, pp. 50-107.
- GUTIERREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. I-II. Madrid, 2008.
- GUTIERREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. III-IV. Madrid, 2009.
- KAGAN, Richard, MARÍAS, Fernando, Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780, Madrid, 1998.
- KASL, Ronda (Ed.), Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World. Indianapolis Museum of Art, Yale University Press / New Haven, London / Indianapolis, 2009.
- MUJICA PINILLA, Ramón, Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano, en El barroco peruano, Lima, Banco de Crédito, 2002, pp. 1-57.
- MUJICA PINILLA, Ramón, La imagen transgredida: estudios de iconografía peruana y sus políticas de representación simbólica, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016.
- RISHEL, Joseph J., STRATTON-PRUITT, Suzanne (comps.), Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.