

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33904
Nombre	Historia del arte iberoamericano
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Historia del Arte
DOMENECH GARCIA, SERGI	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La presente asignatura tiene como objetivo introducir al alumnado en el estudio del arte, la arquitectura y la cultura visual de América en el periodo colonial, especialmente en los virreinos hispánicos. El acercamiento a esta extensa producción artística –todo y apoyándose en el sentido diacrónico y geográfico que ha caracterizado a la disciplina– se realizará a partir del estudio de tipologías, temas y problemas. Del mismo modo, se realizará una aproximación desde un análisis crítico que atienda a nuevos planteamientos metodológico y miradas interdisciplinarias.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han definido conocimientos previos necesarios

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Comprensión del arte iberoamericano como una manifestación artística propia de los territorios donde se genera e independiente del arte europeo.



- Analizar e identificar los principales puntos de encuentro entre el arte cristiano de Europa y el arte iberoamericano.

- Utilización y comprensión de las manifestaciones artísticas iberoamericanas como parte de la explicación de la Historia del arte universal.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción.

2. Arquitectura y urbanismo de la primera colonización.

3. Pintura en Iberoamérica en los siglos XVI-XVII.

4. La arquitectura religiosa del Seiscientos.

5. Escultura y artes decorativas

6. La organización del territorio: fortificaciones y arquitectura civil

7. Pintura en Iberoamérica en el siglo XVIII

8. Arquitectura religiosa del siglo XVIII

9. Comercio artístico y tránsito de obras

10. Cultura festiva en la América virreinal

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**CLASES PRESENCIALES**

Asistencia a clases

PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS

Realización de actividades de seguimiento para su discusión académica en el aula.

TUTORÍAS

- a) Tutorías programadas:0
- b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Conferencias y/o visitas organizadas por el profesorado de la asignatura.



EVALUACIÓN

Se evaluará

- 1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados, evaluándose la participación de los alumnos, así como su trabajo continuado.
- 2- Las lecturas recomendadas y las actividades complementarias.
- 3- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

Lecturas, actividades de seguimiento y actividad complementaria	40%
Prueba escrita: examen final	60%
Total	100%

Hay que alcanzar una nota mínima de 4/10 puntos en el examen para hacer media con el resto de calificaciones.

REFERENCIAS

Básicas

- ALCALÁ, Luisa Elena; BROWN, Jonathan (ed.), *Pintura en Hispanoamérica, 1550-1820*, Madrid, El Viso, 2014.
- BÉRCHEZ, Joaquín, *Arquitectura mexicana de los siglos XVII y XVIII*, Madrid, 1992.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín, *El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica*, en Juan Antonio Ramírez (dir.) *Historia del Arte. La Edad Moderna*, Vol 3, Madrid, Alianza Editorial, pp. 370-422.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- GUTIÉRREZ, Ramón (coord.), *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Madrid, Cátedra, 1995.



- KENNEDY, Alexandra, Arte de la Real Audiencia de Quito, siglos XVII-XIX. Patronos, corporaciones y comunidades, Guipúzcoa, Nerea, 2002.
- KUBLER, George, Arquitectura mexicana del siglo XVI, México, Fondo de Cultura Económica 1984.
- SEBASTIÁN, Santiago, El Barroco Iberoamericano, Madrid, Encuentro, 1990.
- TERÁN, Fernando de (dir.), La ciudad hispanoamericana. El sueño de un orden, Madrid, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo, 1989.

Complementarias

- BROWN, Jonathan (dir.), BÉRCHEZ, Joaquín (com.), Los siglos de oro en los virreinos de América [cat. exp.], Madrid, 1999.
- CUADRIELLO, Jaime, El origen del reino y la configuración de su empresa, en Los pinceles de la historia: el origen del reino de la Nueva España, 1680-1750, México, Museo Nacional de Arte, 1999, pp. 50-107.
- GUTIERREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. I-II. Madrid, 2008.
- GUTIERREZ HACES, Juana (Coord), Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. III-IV. Madrid, 2009.
- KAGAN, Richard, MARÍAS, Fernando, Imágenes urbanas del mundo hispánico, 1493-1780, Madrid, 1998.
- KASL, Ronda (Ed.), Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World. Indianapolis Museum of Art, Yale University Press / New Haven, London / Indianapolis, 2009.
- MUJICA PINILLA, Ramón, Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano, en El barroco peruano, Lima, Banco de Crédito, 2002, pp. 1-57.
- MUJICA PINILLA, Ramón, La imagen transgredida: estudios de iconografía peruana y sus políticas de representación simbólica, Fondo Editorial del Congreso del Perú, 2016.
- RISHEL, Joseph J., STRATTON-PRUITT, Suzanne (comps.), Revelaciones. Las artes en América Latina, 1492-1820, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.