

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33904
<b>Nombre</b>	Historia del arte iberoamericano
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
COTS MORATO, FRANCISCO DE PAULA	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

La presente asignatura analiza el arte en Iberoamérica desde la conquista española hasta el inicio de la independencia. El estudio de este periodo artístico se realiza siguiendo el sentido cronológico de la aparición de las manifestaciones artísticas. En primer lugar, una necesaria introducción al proceso de aculturación y evangelización que conllevó la correspondiente generación de arte útil para los fines instructivos y de dominio del territorio. Este marco general sirve para seguir con el estudio de las creaciones arquitectónicas, escultóricas, pictóricas y de platería del periodo virreinal. Un apartado especial, cuyo detenimiento viene justificado por su capacidad de aglutinar y resumir los esfuerzos artísticos en los tres siglos del arte iberoamericano, lo constituye el estudio de las diversas catedrales como principales hitos constructivos.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se han definido conocimientos previos necesarios

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprensión del arte iberoamericano como una manifestación artística propia de los territorios donde se genera e independiente del arte europeo.



- Analizar e identificar los principales puntos de encuentro entre el arte cristiano de Europa y el arte iberoamericano.
- Utilización y comprensión de las manifestaciones artísticas iberoamericanas como parte de la explicación de la Historia del arte universal.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción

Fundaciones, Cultura indígena y colonial, educación. religión, arte.

### 2. Desde los inicios hasta el siglo XVII

- 2.1. Arquitectura.
- 2.2. Escultura.
- 2.3. Pintura.
- 2.4. Platería.

### 3. Las catedrales

- 3.1. Las catedrales iberoamericanas y las catedrales españolas.
- 3.2. Las distintas catedrales: Santo Domingo, México, Puebla de los Ángeles, Lima y Cuzco, Cuba, las catedrales de Guatemala.

### 4. Desde el siglo XVII hasta el siglo XIX

- 4.1. Arquitectura.
- 4.2. Escultura.
- 4.3. Pintura.
- 4.4. Platería.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE****CLASES PRESENCIALES**

Asistencia a clases

**PREPARACIÓN CLASES TEÓRICAS**

Se harán a partir de materiales que el profesor facilite y otros que buscarán los alumnos.

**PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS**

Con la consulta bibliográfica correspondiente, los alumnos prepararán trabajos de análisis de obras de arte iberoamericanas.

**TUTORÍAS**

- Tutorías programadas:0
- Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y necesidades docentes.

**ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Lecturas relacionadas con los contenidos y una conferencia.



## EVALUACIÓN

Se evaluará

- 1- El seguimiento de la preparación de las clases. Este control tendrá lugar por medio de los ejercicios realizados, evaluándose la participación de los alumnos, así como su trabajo continuado.
- 2- Las lecturas recomendadas y las actividades complementarias.
- 3- El examen final, en el cual se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos o bloques de evaluación en la nota final es el siguiente.

Lecturas	20%
Actividad complementaria	20%
Prueba escrita: examen final	60%
Total	100%

## REFERENCIAS

### Básicas

- ANGULO ÍÑÍGUEZ, D.; MARCO DORTA, E.; BUSCHIAZZO, M. J.: Historia del arte hispanoamericano, 3 vols. Barcelona, 1945, 1950, 1956.
- BARGELLINI, C.: La arquitectura de la plata. Iglesias monumentales del centro-norte de México 1640-1750. Turner. Madrid, 1992.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J.: Tolsá, Gimeno, Fabregat. Trayectoria artística en España. Siglo XVIII. (Catálogo de Exposición). Generalitat Valenciana. Valencia, 1989.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J.: El Arte de la Edad Moderna en Iberoamérica. Historia del Arte. La Edad Moderna, Vol 3. Alianza Editorial. Madrid, pp. 370-422.
- BÉRCHEZ GÓMEZ, J. (Comisario) Los siglos de oro en los Virreinos de América. 1550-1700 Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Carlos V y Felipe II. (Catálogo de Exposición), Madrid, 1999.



- CHAZAL, G. (Comisario): Arte y Mística del Barroco. Universidad Nacional Autónoma de México y Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (Catálogo de Exposición). México, 1994.
- ELENA ALCALÁ, L. y JIMÉNEZ VILLALBA, F.: El país del quetzal. Guatemala maya e hispana. (Catálogo de Exposición). Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior. Madrid. 2002.
- ESTERAS MARTÍN, C. Marcas de Platería Hispanoamericana. Ed. Tuero. Madrid, 1992.
- GUTIERREZ, R.: Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica. Cátedra. Madrid, 2002.
- GUTIERREZ, R. (Coord): Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Cátedra. Madrid, 1995.
- GUTIERREZ HACES, J. (Coord): Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. I-II. Madrid, 2008.
- GUTIERREZ HACES, J. (Coord): Pintura de los Reinos. Identidades compartidas. Territorios del mundo hispánico, siglos XVI-XVIII. Vol. III-IV. Madrid, 2009.
- HEREDIA MORENO, M. C.; ORBE SIVATTE, M. de; ORBE SIVATTE, A. de: Arte Hispanoamericano en Navarra. Gobierno de Navarra, 1992.
- HURTADO RODRÍGUEZ, L. Perú: Fe y Arte en el Virreinato. (Catálogo de Exposición). Cajasur. Córdoba, 1999.
- KASL, Ronda (Ed.): Sacred Spain. Art and Belief in the Spanish World. Indianapolis Museum of Art. Yale University Press New Haven and London. Indianapolis, 2009.
- MARCO DORTA, E.: Arte en América y Filipinas. Summa Artis. Madrid, 1973.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Las clases teóricas (horas T) tendrán una presencialidad del 100% de los estudiantes i la hora semanal de actividades complementarias (hora P: 15 h. en total) se realizará preferentemente de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.



### **3. Metodología docente**

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambiase y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.