

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33903
Nombre	Historia del arte español de la Edad Moderna
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GIL SAURA, YOLANDA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Estudio de las artes, arquitectura y urbanismo en España entre los siglos XVI y XVIII. Su objetivo es procurar que el alumnado adquiera una perspectiva global –a través de los hitos y manifestaciones más relevantes- de la manera en la cual las grandes corrientes del arte de época moderna se aclimatan a las diversas realidades españolas. Será necesario incidir en la manera en la cual el nuevo sistema denominado renacentista convive con la tradición gótica, las modificaciones originadas por los requerimientos de la contrarreforma, la importancia de la pintura española del denominado siglo de Oro, el papel desempeñado por el arte de la Corte, la sustitución de la dinastía austríaca por la borbónica y la aparición de las Academias en el siglo XVIII, etc., todo ello prestando especial atención a las transformaciones culturales operadas en el periodo.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No se han definido conocimientos previos necesarios

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se considerará apto aquel alumno que llegue a unos conocimientos óptimos de arte español moderno y sus relaciones internacionales. Se fomentará la participación de manera que, además de profundizar en dichos contenidos, se alcancen las claves hermenéuticas para poder interpretar las diferentes posiciones histórico-artísticas y su desarrollo general.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Renacimiento

2. Arte y contrarreforma

3. El Barroco español

4. La pintura española del siglo de Oro

5. La nueva dinastía borbónica y la aparición de las Academias

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	0,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

A) Tres horas de clases presenciales

Se tratan de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor a través de medios visuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán.

B) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor.

C) Asistencia a tutorías para tratar aquellas dudas o problemas que se vayan desarrollando durante el curso.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

El examen final, en el que se valoraran tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica al comentario de obras artísticas.

Lecturas y actividades propuestas por el profesor.

La calificación de estas actividades se guardará para la segunda convocatoria, pero no serán recuperables. Para valorar el resto de apartados será necesario alcanzar al menos un 4 en el examen.

Prueba escrita. Examen: 60 %

Control de lecturas / Memoria de actividades: 20 %

Trabajo práctico: 20%

REFERENCIAS

Básicas

- BROWN, J., *Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII*, Madrid, Alianza, 1995.
- BUSTAMANTE, A., *El siglo XVII: Clasicismo y barroco*, Sílex, Madrid, 1993.
- MARÍAS, F., *El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español*. Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F., *El siglo XVI: Gótico y renacimiento*, Sílex, Madrid, 1992.



- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., Entre tradición y academia, Madrid,
- VVAA., Los siglos del Barroco. Madrid, Akal, 1997.
- VVAA., Los siglos del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.

Complementarias

- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistes. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias, Centro de Estudios Europa Hispanica, Madrid, 2013.
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco espanyol, Akal, Madrid, 1990.
- BROWN, J. / ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza, 1981.
- BROWN, J., La Edad de oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, J., Velázquez, pintor y cortesano, Madrid, Alianza, 1986.
- CALVO SERRALLER, Francisco, Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1991.
- CÁMARA, A., Arquitectura y sociedad en el siglo de oro, Madrid, El arquero, 1990.
- CHECA, F., MORALES, A.J., NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en España, 1488-1599, Cátedra, Madrid, 1997.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura Barroca castellana.. Madrid Fundación Lázaro Galdeano 1959.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid. Cátedra 1983.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "La crisis de la pintura española en torno a 1600", España en la crisis del arte europeo, Madrid, CSIC, 1968.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Madrid, Alianza, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura Barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura italiana del siglo XVII en España.. Madrid. Universidad-Fundación Valdecilla 1965.
- STOICHITA, V., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español, Madrid. Alianza 1995.