

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33903
Nom	Història de l'art espanyol de l'edat moderna
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	7 - Art i Territori	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PATUEL CHUST, JOSE P.	230 - Història de l'Art

RESUM

Estudi de les arts, arquitectura i urbanisme a Espanya entre els segles XVI i XVIII. El seu objectiu és procurar que l'alumnat adquireisca una perspectiva global –a través de les fites i manifestacions més rellevants-, de la manera en la qual els grans corrents de l'art d'època moderna s'aclimaten a les diverses realitats espanyoles. Serà necessari incidir en la manera en la qual el nou sistema denominat renaixentista conviu amb la tradició gòtica, la importància de la pintura espanyola del anomenat segle d'Or, el paper exercit per l'art de la Cort, la substitució de la dinastia austriaca per la borbònica, l'aparició de les Acadèmies al segle XVIII, etc., tot això prestant especial atenció a les transformacions culturals operades en el període.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha requisits previs.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesis, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Saber aplicar els coneixements comprensius d'idiomes moderns, incidint en el vocabulari tècnic.

**RESULTATS DE L'APRENTATGE**

S'ha d'assolir un coneixement sobre l'art espanyol modern i les interconnexions amb l'entorn europeu. Es fomentarà la participació de l'alumne de manera que, a més d'aprofundir en uns continguts, assoleixi les claus hermenèutiques des de les quals interpretar les diferents posicions històric-artístiques i el propi desenvolupament artístic general.

També s'intentarà fomentar l'augment de la capacitat crítica intentant que l'alumne no es limite a assimilar allò transmès, sinó que a més posseeixi els ressorts intel·lectuals necessaris per a argumentar davant qualsevol plantejament que es presente.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS**1. Renaixement****2. Art i contrarreforma****3. El Barroc Espanyol****4. La pintura espanyola del Segle d'Or****5. La nova dinastia borbònica i l'aparició de les Acadèmies****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	0,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	30,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	10,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0



TOTAL	150,00
--------------	---------------

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de l'assignatura s'estructura entorn dels punts següents:

a) Tres hores de classes presencials:

Són lliçons teòrico-pràctiques impartides pel professor, a través de mitjans visuals, en les que s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o textos, que prèviament s'indicaran. El component pràctic es realitzarà en aquestes classes presencials, podent ser el comentari i anàlisi de textos o imatges relatius a la matèria.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat es podrà incloure l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada pel professor. Aquestes activitats es veuran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció als alumnes que el professor tinga establides, per a realitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica a comentari d'obres artístiques. Treball, lectures i activitats proposades pel professor. La qualificació d'aquestes activitats es guardarà per a la segona convocatòria, però no seràn recuperables. Per a avaluar la resta d'activitats es necessari assolir un 4 com a mínim a l'examen.

El percentatge exacte que representa cada un d'estos aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60 %
Lectures/activitats complementàries	20 %
Treball pràctic	20 %
TOTAL	100 %



REFERÈNCIES

Bàsiques

- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1995.
- BUSTAMANTE, A., El siglo XVII: Clasicismo y barroco, Sílex, Madrid, 1993.
- MARÍAS, F., El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F., El siglo XVI: Gótico y renacimiento, Sílex, Madrid, 1992.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., Entre tradición y academia, Madrid,
- VVAA., Los siglos del Barroco. Madrid, Akal, 1997.
- VVAA., Los siglos del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.

Complementàries

- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistes. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias, Centro de Estudios Europa Hispanica, Madrid, 2013.
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco espanyol, Akal, Madrid, 1990.
- BROWN, J. / ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza, 1981.
- BROWN, J., La Edad de oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.
- BROWN, J., Velázquez, pintor y cortesano, Madrid, Alianza, 1986.
- CALVO SERRALLER, Francisco, Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1991.
- CÁMARA, A., Arquitectura y sociedad en el siglo de oro, Madrid, El arquero, 1990.
- CHECA, F., MORALES, A.J., NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en Espaañ, 1488-1599, Cátedra, Madrid, 1997.
- CHECA, F., Pintura y escultura del Renacimiento en España 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura Barroca castellana.. Madrid Fundación Lázaro Galdcano 1959.
- MARTÍN GONZÁLEZ , J. J., Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid. Cátedra 1983.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., "La crisis de la pintura española en torno a 1600", España en la crisis del arte europeo, Madrid, CSIC, 1968.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Madrid, Alianza, 1993.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura Barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.
- PÉREZ SÁNCHEZ, A. E., La pintura italiana del siglo XVII en España.. Madrid. Universidad-Fundación Valdecilla 1965.



- STOICHITA, V., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español, Madrid. Alianza 1995.

