

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33903
<b>Nombre</b>	Historia del arte español de la Edad Moderna
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
PATUEL CHUST, JOSE P.	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Estudio de las artes, arquitectura y urbanismo en España entre los siglos XVI y XVIII. Su objetivo es procurar que el alumnado adquiera una perspectiva global –a través de los hitos y manifestaciones más relevantes- de la manera en la cual las grandes corrientes del arte de época moderna se aclimatan a las diversas realidades españolas. Será necesario incidir en la manera en la cual el nuevo sistema denominado renacentista convive con la tradición gótica, las modificaciones originadas por los requerimientos de la contrarreforma, la importancia de la pintura española del denominado siglo de Oro, el papel desempeñado por el arte de la Corte, la sustitución de la dinastía austríaca por la borbónica y la aparición de las Academias en el siglo XVIII, etc., todo ello prestando especial atención a las transformaciones culturales operadas en el periodo.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No se han definido conocimientos previos necesarios

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se considerará apto aquel alumno que llegue a unos conocimientos óptimos de arte español moderno y sus relaciones internacionales. Se fomentará la participación de manera que, además de profundizar en dichos contenidos, se alcancen las claves hermenéuticas para poder interpretar las diferentes posiciones histórico-artísticas y su desarrollo general.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Gótico y Renacimiento

### 2. Arte y contrarreforma

### 3. El Barroco español

### 4. La pintura española del siglo de Oro

### 5. La nueva dinastía borbónica y la aparición de las Academias

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	0,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	30,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	



## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales

Se tratan de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor a través de medios visuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán.

B) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor.

C) Asistencia a tutorías para tratar aquellas dudas o problemas que se vayan desarrollando durante el curso.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

El examen final, en el que se valoraran tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica al comentario de obras artísticas.

Lecturas y actividades propuestas por el profesor.

La calificación de estas actividades se guardará para la segunda convocatoria, pero no serán recuperables. Para valorar el resto de apartados será necesario alcanzar al menos un 4 en el examen.

Prueba escrita. Examen: 60 %

Control de lecturas / Memoria de actividades: 20 %

Trabajo práctico: 20%

## REFERENCIAS

### Básicas

- BROWN, J., Imágenes e ideas en la pintura española del siglo XVII, Madrid, Alianza, 1995.
- Marías, F., El largo siglo XVI: los usos artísticos del Renacimiento español. Madrid, Taurus, 1989.
- MARÍAS, F., El siglo XVI. Gótico y Renacimiento. Madrid, Sílex, 1992.
- VVAA., Los siglos del Barroco. Madrid, Akal, 1997.



- VVAA., Los siglos del Renacimiento. Madrid, Akal, 1998.
- RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS, A., Entre tradición y academia, Madrid,
- BUSTAMANTE, A., El siglo XVII: Clasicismo y barroco, Sílex, Madrid, 1993.
- MARÍAS, F., El siglo XVI: Gótico y renacimiento, Sílex, Madrid, 1992.

### Complementarias

- BROWN, J. / ELLIOT, J. H., Un palacio para el rey. El Buen Retiro y la corte de Felipe IV, Madrid, Alianza, 1981
- BROWN, J., La Edad de oro de la pintura en España, Madrid, Nerea, 1990.  
\_\_\_\_\_, Velázquez, pintor y cortesano, Madrid, Alianza, 1986.
- CALVO SERRALLER, Francisco, Teoría de la pintura en el Siglo de Oro, Madrid, Cátedra, 1991.
- CÁMARA, A., Arquitectura y sociedad en el siglo de oro, Madrid, El arquero, 1990.
- MARTÍN GONZÁLEZ, J. J., Escultura Barroca castellana.. Madrid Fundación Lázaro Galdiano 1959.  
\_\_\_\_\_, Escultura barroca en España 1600-1770, Madrid. Cátedra 1983.
- PÉREZ SANCHEZ, A. E., "La crisis de la pintura española en torno a 1600", España en la crisis del arte europeo, Madrid, CSIC, 1968.  
\_\_\_\_\_, De pintura y pintores. La configuración de los modelos visuales en la pintura española, Madrid, Alianza, 1993.  
\_\_\_\_\_, La pintura Barroca en España (1600-1750), Madrid, Cátedra, 1992.  
\_\_\_\_\_, La pintura italiana del siglo XVII en España.. Madrid. Universidad-Fundación Valdecilla 1965.
- STOICHITA, V., El ojo místico. Pintura y visión religiosa en el siglo de oro español, Madrid. Alianza 1995.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Arquitectos y tracistes. El triunfo del Barroco en la corte de los Austrias, Centro de Estudios Europa Hispanica, Madrid, 2013
- BONET CORREA, A., Fiesta, poder y arquitectura. Aproximación al barroco espanyol, Akal, Madrid, 1990.
- MARÍAS, F., El largo siglo XVI: los usos artísticos del renacimiento español, Tarus, 1989.
- CHECA, F., MORALES, A.J., NIETO, V., Arquitectura del Renacimiento en Espaañ, 1488-1599, Cátedra, Madrid, 1997.
- CHECA, F., Pintura y escultua del Renacimiento en España 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1983.

### ADENDA COVID-19



**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

## **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente.

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos. Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

### **3. Metodología docente**

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas (si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad) que, según la planificación del profesor y la disponibilidad técnica, podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate o similar. Se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.



En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.