

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33902
Nombre	Historia del arte medieval hispano
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2019 - 2020

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
VILAPLANA ZURITA, DAVID M.	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Con el estudio de la “Historia del Arte Medieval Hispánico” se pretende analizar un conjunto de fenómenos artísticos de gran diversidad. El enfoque territorial y cronológico de estas manifestaciones obliga a conjugar culturas y técnicas artísticas muy distintas, concepciones del mundo y formas de comunicación que respondían a imaginarios muy ricos y variados, a veces contrapuestos o presentados como antagonistas. A ello hay que sumar la problemática histórica producida por la movilidad de fronteras y la evolución constante de las concepciones del poder, para comprender cómo la denominación “hispánico” pretende enunciar la compleja perspectiva multicultural y la realidad histórica caleidoscópica en la cual se insertan las obras más significativas del vasto período comprendido entre los siglos VI y XVI. Para favorecer la comprensión de este inmenso legado patrimonial, la asignatura agrupará los diferentes períodos en dos grandes bloques ajustados a los dos grandes marcos culturales y religiosos que corresponden al mundo cristiano y al islámico y que coexistieron en el tiempo.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se aspira a lograr un conocimiento de este patrimonio artístico que comprenda los autores y movimientos más significativos enmarcados en los grandes esquemas culturales de sus épocas ordenados dentro de una estructura cronológica y geográfica, permitiendo establecer las relaciones históricas pertinentes y poniendo en valor las obras de estos períodos dentro del patrimonio colectivo como expresiones de ideologías y voluntades.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El arte medieval hispánico en los territorios de cultura cristiana

- 1.1. El arte de la Alta Edad Media bajo la dominación visigoda y el reino asturiano.
- 1.2. Formación y extensión del estilo románico en la Península durante el periodo feudal.
- 1.3. La variedad y evolución del arte gótico de la Baja Edad Media en los reinos hispánicos.

2. El arte medieval de influencia islámica

- 2.1. El arte islámico desde el período califal al nazarí.
- 2.2. La influencia islámica en el arte cristiano: los fenómenos autóctonos del mozarabismo y el mudejarismo.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura a través de los siguientes puntos:

a) Tres horas semanales de clases presenciales: Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, mediante exposiciones orales, a través de presentaciones visuales, documentales o lecturas de fuentes históricas en las cuales se expondrán los aspectos esenciales de la materia. Para seguir mejor estas clases y facilitar la participación activa de los estudiantes en ellas, se tendrá que realizar la lectura y preparación de los materiales que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación podrá ser también objeto de control, así como la asistencia y participación. El componente práctico se llevará a cabo en estas clases presenciales, y podrá consistir en comentarios y análisis de textos o de imágenes. Estas clases se desarrollarán organizadas en dos bloques paralelamente correspondientes al arte de tradición occidental a los territorios cristianos, en las sesiones de los lunes, y al arte de los territorios islámicos y el de fuerte influencia islámica en territorios cristianos en las sesiones de los viernes.



b) Visitas guiadas a exposiciones o centros monumentales, posible asistencia a seminarios u otras actividades tendientes siempre a enriquecer el bagaje del estudiante y a introducir variedad de experiencias. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria. Este tipo de actividades se verán condicionadas por el número de alumnos que integren el grupo y por las posibilidades económicas y organizativas.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura, y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

EVALUACIÓN

1. Examen final de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre. El examen se estructurará a partir de dos partes diferenciadas correspondientes a los dos grandes bloques de contenidos. Será necesaria una nota mínima de 4 puntos sobre 10 en cada una de estas dos partes del examen para sumar las demás notas.
2. Lecturas recomendadas por los profesores.
3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso, como comentarios de aspectos específicos, previamente indicados por los profesores, de obras o memorias de actividades.

En síntesis:

Prueba escrita	60%
Lecturas bibliográficas	30%
Trabajos prácticos o memorias	10%

NOTA: Será imprescindible realizar y entregar las lecturas y trabajos prácticos durante el período de clases de la asignatura. Para la segunda convocatoria se mantendrán los mismos requisitos y se conservarán las notas de lecturas y trabajos prácticos realizados durante el período de clases.

REFERENCIAS



Básicas

- YARZA LUACES, J.: Arte y arquitectura en España 500-1250, Madrid, 1979.
- YARZA LUACES, J.: Introducción al arte español. Baja Edad Media: Los siglos del gótico, Madrid, 1992.

Complementarias

- AA.VV.: El mensaje simbólico del imaginario románico, Aguilar de Campoo, 2007.
- AA.VV.: Imágenes y promotores en el arte medieval: Miscelánea homenaje a Joaquín Yarza Luaces, Barcelona 2001.
- AA.VV.: La Edad de Oro del Arte Valenciano, Valencia, 2009.
- AZCÁRATE, J.M.: El arte gótico en España, Madrid, Alianza, 1990.
- BANGO TORVISO, I.G.: Alta Edad Media: de la tradición hispanogoda al románico, Madrid, 1994.
- BANGO TORVISO, I. G.: Arte prerrománico hispano : el arte en la España cristiana de los siglos VI al XI, Madrid 2001.
- BARRAL I ALTET, X.: L'art pre-romànic a Catalunya, Barcelona. 1981.
- BONET CORREA, A.: Arte prerrománico asturiano, Barcelona 1967.
- CID PRIEGO, C.: El arte prerrománico de la monarquía asturiana, Oviedo, 1995
- DODDS, J.: Architecture and Ideology in Early Medieval Spain, Londres, 1989.
- DODDS, J. D. (ed.): The Art of medieval Spain, 500-1200, Nueva York, 1993.
- FERNANDEZ ARENAS, J.: Arquitectura mozárabe, Barcelona, 1972.
- FONTAINE, J.: El prerrománico, Madrid, 1978.
- LACARRA DUCAY, M.C.(co.): La pintura gótica en el siglo XV en tierras de Aragón y en otros territorios peninsulares, Zaragoza, 2007.
- LAMBERT, E.: El arte gótico en España en los siglos XII y XIII, Madrid, 1990.
- MENTRÉ, M.: El estilo Mozárabe, Madrid, 1994.
- NIETO ALCAIDE, V.: Arte prerrománico asturiano, Salinas, 1989.
- NUÑEZ RODRIGUEZ, M.: Arquitectura prerrománica, Santiago de Compostela, 1978.
- OLAGUER-FELIÚ, F.: El arte medieval hasta el año mil: desde el establecimiento de los visigodos a la conformación del románico, Madrid, 1998.
- OLAGUER-FELIÚ, F.: El arte románico español, Madrid, 2003.
- PALOL, P de.: Early Medieval Art in Spain, Londres, 1967.
- SUREDA, J.: La pintura gòtica catalana del segle XIV, Barcelona, 1989.
- SUREDA, J.: La pintura románica en Cataluña, Madrid, 1981.



ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

