VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

# Guía Docente
# 33901 Historia del arte precolombino

## FICHA IDENTIFICATIVA

### Datos de la Asignatura

| | |
|---|---|
| **Código** | 33901 |
| **Nombre** | Historia del arte precolombino |
| **Ciclo** | Grado |
| **Créditos ECTS** | 6.0 |
| **Curso académico** | 2020 - 2021 |

### Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|---|---|---|---|
| 1006 - Grado de Historia del Arte | Facultad de Geografía e Historia | 4 | Primer cuatrimestre |

### Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|---|---|---|
| 1006 - Grado de Historia del Arte | 7 - Arte y Territorio | Optativa |

### Coordinación

| Nombre | Departamento |
|---|---|
| VIDAL LORENZO, MARIA CRISTINA | 230 - Historia del Arte |

## RESUMEN

Esta asignatura se centrará en el análisis, estudio e interpretación de las manifestaciones artísticas de las dos grandes áreas culturales de la antigua América: Mesoamérica y Área andina. A través de una introducción a las principales civilizaciones que se desarrollaron en estas dos áreas culturales se abordarán aspectos tales como: el tiempo y el espacio, los orígenes del arte, el arte y la concepción del Universo, la figura del artista, los convencionalismos en el arte, escritura e iconografía, arte y mitología, urbanismo, arquitectura civil y religiosa, escultura, pintura, las artes suntuarias, arte y memoria: las ruinas arqueológicas y la recuperación del patrimonio.

## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Comprensión lectora y capacidad para redactar cuestiones relacionadas con la materia.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de altrenativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para transmitir información,tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A través de esta asignatura se pretende que el alumnado adquiera una metodología de análisis e interpretación del urbanismo, la arquitectura y las manifestaciones artísticas de las principales culturas mesoamericanas y andinas. El alumno, para obtener un resultado óptimo de aprendizaje, deber entender que dizaje, debern resultado tos sociales y culturales que lo envuelven. sario acudir allntre musulmanes, cristianos á asimilar los diferentes lenguajes artísticos propios de estas culturas y relacionarlos con los procesos históricos y culturales que dieron lugar a su formación y desarrollo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

**1. Tiempo y espacio en las grandes áreas culturales y geográficas de la América Precolombina: Mesoamérica y Área Andina**

**2. El arte de las culturas formativas de Mesoamérica: el arte olmeca y el Preclásico en Mesoamérica**

**3. El arte del Período Clásico en el México Central: Teotihuacan**

**4. El arte maya**

**5. El arte Postclásico y la cultura azteca**

**6. Los primeros artistas y el arte de las culturas formativas del área andina: Chavín de Huántar y Paracas.**

**7. El arte clásico en los Andes Centrales: Moche y Nazca**

**8. El arte inca y de las culturas postclásicas andinas.**

## VOLUMEN DE TRABAJO

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---|---|
| Clases de teoría | 45,00 | 100 |
| Prácticas en aula | 15,00 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 5,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 25,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 20,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 20,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 5,00 | 0 |
| Preparación de clases prácticas y de problemas | 5,00 | 0 |
| Resolución de casos prácticos | 10,00 | 0 |
| **TOTAL** | **150,00** | |

## METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales:

Se trata de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases es necesaria la lectura o preparación de dichas clases, debido al carácter eminentemente práctico de la misma.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades, algunas de las cuales pueden ser de asistencia obligatoria. Estas actividades vendrán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención del alumnado que el profesor establezca, para realizar todo tipo de consultas sobre aspectos relacionados con la asignatura.

## EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre. Tendrá carácter teórico-práctico. La calificación para que la prueba escrita pueda ser ponderada con la de los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

2. Control de las lecturas recomendadas por el profesor.

3. Valoración de la asistencia a actividades complementarias.

En síntesis:

Prueba escrita: 60%.

Lecturas bibliográficas: 30%

Asistencia a actividades complementarias: 10%

Para la segunda convocatoria se mantendrá la nota de las lectuas y de las actividades complementarias obtenidas en la primera convocatoria. La calificación para que la prueba escrita pueda ser ponderada con la de los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

## REFERENCIAS

### Básicas

- MILLER, M. Ellen. (1999): Arte de Mesoamerica. De los olmecas a los aztecas, Destino, Barcelona.
- MUÑOZ, Gaspar (2006): La arquitectura maya. Biblioteca TC, Valencia.
- RIVERA, Miguel y Cristina VIDAL (1992): Arqueología americana, Ed. Síntesis, Madrid.
- STONE-MILLER, Rebecca (2002): Art of the Andes. From Chavin to Inca, Thames & Hudson, World of Arte Series, Londres y Nueva York.
- VIDAL, Cristina. (1999) (Ed.): Los Mayas. Ciudades Milenarias de Guatemala, catálogo de la exposición, Ayuntamiento de Zaragoza, Generalitat Valenciana y Ministerio de Educación y Ciencia.

### Complementarias

- ALCINA, José (1990): El arte precolombino, Akal, Madrid.
- FUENTE, Beatriz. de la (Coord.) (1999): Pintura mural prehispánica, Lünweg, Barcelona.
- GENDROP, Paul (1993): Compendio de arte prehispánico, Editorial Trillas, México.
- GENDROP, Paul. y Doris. HEYDEN (1989): Arquitectura precolombina, Aguilar, Madrid.
- GRUBE, Nikolai. (2001): Los Mayas: una civilización milenaria, Könemann, Colonia.
- KUBLER, Georges. (1999): Arte y arquitectura en la América precolonial, Manuales de Arte Cátedra, 2ªed.,Madrid.

- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael Dir. (2004): Perú indígena y virreinal. Catálogo de la exposición, SEACEX, Madrid.
- WESTHEIM, Paul. (1957): Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, FCE, México.
- MILLER, M. Ellen y Karl TAUBE (1997): The Gods and Symbols of Ancient México and the Maya, Thames & Hudson, Londres y Nueva York.
- RIVERA, Miguel (2001): La ciudad maya. Un escenario sagrado, Editorial Complutense, Madrid.
- RIVERA, Miguel (2006): Arte Precolombino, Enciclopedia Ars Magna, Barcelona.
- SCHELE, Linda. y M. Ellen. MILLER (1992): The Blood of Kings. Dynasty and Ritual in Maya Art, Thames and Hudson, Londres.
- VV.AA. (1991): Los incas y el antiguo Perú, catálogo de la exposición, Madrid.
- VÁZQUEZ DE ÁGREDOS, Mª Luisa (2010): La pintura mural maya, UNAM, Mérida.
- VIDAL, Cristina (2004): Tradición e innovación en el arte del antiguo Perú, Perú, indígena y virreinal, catálogo de la exposición, SEACEX, Madrid.
- VIDAL, Cristina y Gaspar MUÑOZ (1997): Tikal. El Gran Jaguar, Agencia Española de Cooperación Internacional, Madrid.
- VIDAL, Cristina y MUÑOZ, Gaspar Eds. (2014): Artistic Expressions in Maya Architecture: Analysis and Documentation Techniques, Archaeopress, Oxford.
- VIDAL, Cristina y Gaspar MUÑOZ Eds. (2009): Los grafitos mayas. Cuadernos de arquitectura y arqueología maya, Editorial UPV, Valencia.
- WESTHEIM, Paul. (1957): Ideas fundamentales del arte prehispánico en México, FCE, México.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

**MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

**1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía

## 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si la capacidad de las aulas derivada de las condiciones sanitarias no permite un 100% de presencialidad, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos. Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## 3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas (si la capacidad de las aulas derivada de las condicionas sanitarias no permite un 100% de presencialidad) que, según la planificación del profesor y la disponibilidad técnica, podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate o similar Se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

## 4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

## 5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.