

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33900
<b>Nombre</b>	Historia del urbanismo europeo
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2022 - 2023

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
BESO ROS, ADRIAN	230 - Historia del Arte
SERRA DESFILIS, AMADEO	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

En esta asignatura se plantea un recorrido histórico sobre las teorías y aplicaciones urbanísticas que han ido apareciendo desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Los contenidos se inician con el análisis del modelo urbanístico clásico griego y romano y especialmente la aparición de la planta hipodámica en retícula. De la Edad Media se analizan las diferentes tipologías urbanas, las ciudades de crecimiento orgánico, las ciudades nuevas y el modelo islámico. El mundo moderno permite estudiar los teóricos del urbanismo y las grandes aplicaciones de la teoría a ciudades o estados como Roma, París, Versalles, Londres o España. La ciudad del siglo XIX analiza las utopías y las actuaciones urbanísticas más importantes de París, Viena, Barcelona, así como la ciudad lineal, la ciudad jardín y la ciudad industrial. Finalmente, en el siglo XX se analizan las aportaciones urbanísticas de Le Corbusier, Wright y otros arquitectos urbanistas.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No hay requisitos previos para cursar la asignatura.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.



- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se debe alcanzar un conocimiento sobre la evolución de la forma urbana en Europa desde la antigüedad hasta la actualidad, entendiéndola como una manifestación cultural y artística propia del momento histórico en que se desarrolla.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. LA HISTORIA DEL URBANISMO Y LA HISTORIA DEL ARTE

Introducción al estudio de la forma urbana en su contexto histórico y cultural. Imágenes, documentos y principios arquitectónicos.

### 2. LAS RAÍCES DEL URBANISMO EUROPEO: GRECIA Y ROMA

La polis griega. La colonización y la ciudad planificada: Hipodamo de Mileto. Principios del urbanismo romano. La ciudad de Roma. Urbanismo y romanización en el Mediterráneo.



### **3. EDAD MEDIA**

Introducción a la ciudad medieval. La ciudad medieval en Europa. Nuevas fundaciones urbanas. La madurez de la ciudad medieval en los siglos XIV y XV. La ciudad islámica.

### **4. LA CIUDAD EN EL RENACIMIENTO:**

Utopía y realidad: la ciudad y la nueva cultura arquitectónica.

### **5. LA CIUDAD BARROCA**

Principios del urbanismo barroco. Las capitales de la Europa Barroca. La gran escala y la arquitectura de paisaje

### **6. LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES (1750-1850)**

Hacia la ciudad industrial. Cambio social y político en la ciudad: utopistas y reformistas.

### **7. LA CIUDAD BURGUESA**

Reorganización y ensanche de las ciudad. Las primeras legislaciones urbanas: ensanche y reforma interior. Haussmann y el plan de París. El Ring de Viena. El Plan Cerdà en Barcelona.

### **8. LA CIUDAD DEL URBANISMO MODERNO (1880-1945)**

Aspectos legislativos. Los planes reguladores. Camillo Sitte y la concepción artística del urbanismo. Ebenezer Howard y la Ciudad-Jardín. La Ciudad Lineal y Arturo Soria. La ciudad industrial de Tony Garnier.

### **9. APROXIMACIÓN A LOS PROBLEMAS URBANÍSTICOS DE NUESTRO TIEMPO (1945-2000)**

Legislación y experiencias urbanísticas en la posguerra El Movimiento Moderno y la ciudad. Conservación y transformación de los centros históricos. Crisis y fragmentación del concepto tradicional de ciudad.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura entorno de los siguientes puntos:

a) Tres horas semanales de clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando le considere conveniente.

**EVALUACIÓN**



### 1. Prueba escrita.

Prueba escrita de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre en la que se evalúan:

- Adquisición de conocimientos
- Comprensión de los procesos históricos y culturales donde se inscriben las diferentes manifestaciones artísticas.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica de la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje del 60 % de la calificación total.

### 2. Control de lectura/memoria de actividades.

Pruebas escritas, memorias, resúmenes y esquemas de la bibliografía proporcionada y de las actividades complementarias que se plantean en el apartado actividades

formativas. Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/se sobre las actividades complementarias que se plantean en el apartado de actividades formativas (visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, etc).
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de uno 20 % sobre la calificación total.

### 3. Trabajo práctico individual y/o en grupo

Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral, donde se evalúan:

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.
- Dominio de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del Arte.



- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de uno 20 % sobre la calificación total.

En síntesis:

<b>Prueba escrita</b>	<b>60%</b>
<b>Control de lectura</b>	<b>20%</b>
<b>Trabajos prácticos individuales y / o en grupo</b>	<b>20%</b>

Hay que alcanzar una nota mínima de 4/10 puntos en el examen para hacer media ponderada con el resto de calificaciones.

El trabajo práctico, el control de lectura o la memoria de actividades complementarias se entregarán obligatoriamente en primera convocatoria y no se pueden recuperar en la segunda. Se respetarán las calificaciones obtenidas para el cálculo de la nota final con la puntuación obtenida en la segunda convocatoria del examen.

## REFERENCIAS

### Básicas

- BENEVOLO, Leonardo.: Diseño de la ciudad. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- ----- Orígenes del urbanismo moderno. Madrid, Celeste Ediciones, 1982.
- BONET CORREA, Antonio: Las claves del urbanismo. Barcelona. Planeta 1995.
- CHUECA GOITIA, Fernando: Breve historia del urbanismo. Alianza Editorial. Madrid, 1968.
- MORRIS, A. E. J: Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- DELFANTE, Charles. Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos. Madrid, Abada, 2006.
- VV. AA., Historia de la Europa urbana, 4 vols., València, Publicacions de la Universitat de València, 2010-2011



### Complementarias

- ARGAN, G. C.: La Europa de las capitales, 1600-1700. Barcelona, 1964
- BENEVOLO, Leonardo.: La ciudad europea. Barcelona, Crítica, 1993.
- ----- Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII). Barcelona, 1981.
- ----- Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- BRAUNFELS, Wolfgang: Urbanismo occidental. Madrid, Alianza Forma, 1983.
- BONET CORREA, Antonio: El urbanismo en España e Iberoamérica. Madrid, 1991.
- LAURIE, Michael: Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Cap. II El jardín en la historia.
- MONTERO VALLEJO, Manuel: Historia del urbanismo en España I. Del eneolítico a la Baja Edad Media. Madrid, Cátedra, 1996.
- MURATORE, G.: La ciudad renacentista. Madrid, 1980.
- ROSENAU, Helen: La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- SCHOENAUER, Norbert: 6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- VV. AA: Historia del urbanismo. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1981-1985. Varios vols.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio; TORRES BALBÁS, Leopoldo et al.: Resumen histórico del urbanismo en España. 2º ed. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1987.
- HALL, Peter: Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan: El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
- KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. 3 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar: Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII. Madrid, Cátedra, 2011.
- ROSSI, Aldo: La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- TERÁN, Fernando: Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1999.