

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33900
<b>Nombre</b>	Historia del urbanismo europeo
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	7 - Arte y Territorio	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
SERRA DESFILIS, AMADEO	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

En esta asignatura se plantea un recorrido histórico sobre las teorías y aplicaciones urbanísticas que han ido apareciendo desde la Antigüedad hasta la época contemporánea. Los contenidos se inician con el análisis del modelo urbanístico clásico griego y romano y especialmente la aparición de la planta hipodámica en retícula. De la Edad Media se analizan las diferentes tipologías urbanas, las ciudades de crecimiento orgánico, las ciudades nuevas y el modelo islámico. El mundo moderno permite estudiar los teóricos del urbanismo y las grandes aplicaciones de la teoría a ciudades o estados como Roma, París, Versalles, Londres o España. La ciudad del siglo XIX analiza las utopías y las actuaciones urbanísticas más importantes de París, Viena, Barcelona, así como la ciudad lineal, la ciudad jardín y la ciudad industrial. Finalmente, en el siglo XX se analizan las aportaciones urbanísticas de Le Corbusier, Wright y otros arquitectos urbanistas.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No hay requisitos previos para cursar la asignatura.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.



- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se debe alcanzar un conocimiento sobre la evolución de la forma urbana en Europa desde la antigüedad hasta la actualidad, entendiéndola como una manifestación cultural y artística propia del momento histórico en que se desarrolla.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. LA HISTORIA DEL URBANISMO Y LA HISTORIA DEL ARTE

Introducción al estudio de la forma urbana en su contexto histórico y cultural. Imágenes, documentos y principios arquitectónicos.

### 2. LAS RAÍCES DEL URBANISMO EUROPEO: GRECIA Y ROMA



La polis griega. La colonización y la ciudad planificada: Hipodamo de Mileto. Principios del urbanismo romano. La ciudad de Roma. Urbanismo y romanización en el Mediterráneo.

### **3. EDAD MEDIA**

Introducción a la ciudad medieval. La ciudad medieval en Europa. Nuevas fundaciones urbanas. La madurez de la ciudad medieval en los siglos XIV y XV. La ciudad islámica.

### **4. LA CIUDAD EN EL RENACIMIENTO:**

Utopía y realidad: la ciudad y la nueva cultura arquitectónica.

### **5. LA CIUDAD BARROCA**

Principios del urbanismo barroco. Las capitales de la Europa Barroca. La gran escala y la arquitectura de paisaje

### **6. LA ÉPOCA DE LAS REVOLUCIONES (1750-1850)**

Hacia la ciudad industrial. Cambio social y político en la ciudad: utopistas y reformistas.

### **7. LA CIUDAD BURGUESA**

Reorganización y ensanche de las ciudad. Las primeras legislaciones urbanas: ensanche y reforma interior. Haussmann y el plan de París. El Ring de Viena. El Plan Cerdà en Barcelona.

### **8. LA CIUDAD DEL URBANISMO MODERNO (1880-1945)**

Aspectos legislativos. Los planes reguladores. Camillo Sitte y la concepción artística del urbanismo. Ebenezer Howard y la Ciudad-Jardín. La Ciudad Lineal y Arturo Soria. La ciudad industrial de Tony Garnier.

### **9. APROXIMACIÓN A LOS PROBLEMAS URBANÍSTICOS DE NUESTRO TIEMPO (1945-2000)**

Legislación y experiencias urbanísticas en la posguerra El Movimiento Moderno y la ciudad. Conservación y transformación de los centros históricos. Crisis y fragmentación del concepto tradicional de ciudad.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura entorno de los siguientes puntos:

a) Tres horas semanales de clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando le considere conveniente.

**EVALUACIÓN**



### 1. Prueba escrita.

Prueba escrita de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre en la que se evalúan:

- Adquisición de conocimientos
- Comprensión de los procesos históricos y culturales donde se inscriben las diferentes manifestaciones artísticas.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Conocimiento del vocabulario y la terminología específica de la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje del 60 % de la calificación total.

#### 1. 2. Control de lectura/memoria de actividades.

Pruebas escritas, memorias, resúmenes y esquemas de la bibliografía proporcionada y de las actividades complementarias que se plantean en el apartado actividades formativas. Se evalúan:

- Adquisición de conocimientos.
- Comprensión de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad para la elaboración de informes y/o memorias escritos/se sobre las actividades complementarias que se plantean en el apartado de actividades formativas (visitas a museos, exposiciones, conjuntos arqueológicos y monumentales, etc).
- Adquisición de un espíritu analítico y crítico de la bibliografía y las fuentes utilizadas por la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de uno 20 % sobre la calificación total.

#### 1. 3. Trabajo práctico individual y/o en grupo

Trabajo individual y/o en grupo, escrito y/u oral, donde se evalúan:

- Adquisición de habilidades de búsqueda bibliográfica e información.



- Dominio de la bibliografía general y específica de las diferentes materias.
- Capacidad de argumentación y presentación de un discurso ordenado y coherente.
- Elaboración de análisis y propuestas de interpretación de la obra de arte.
- Adquisición de una metodología científica propia de la Historia del Arte.
- Análisis e interpretación del hecho artístico en relación a las fuentes documentales, literarias, visuales...
- Adquisición de conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte.

Constituye un porcentaje de uno 20 % sobre la calificación total.

En síntesis:

<b>Prueba escrita</b>	<b>60%</b>
<b>Control de lectura</b>	<b>20%</b>
<b>Trabajos prácticos individuales y / o en grupo</b>	<b>20%</b>

Se valorarán en las dos convocatorias las notas obtenidas en los controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias. Para la segunda convocatoria no se admiten entregas de trabajos ni repetición de los controles de lectura que hayan quedado pendientes y los estudiantes sólo podrán presentarse a la prueba escrita el día del examen.

## REFERENCIAS

### Básicas

- BENEVOLO, Leonardo.: Diseño de la ciudad. 5 vols. Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- ----- Orígenes del urbanismo moderno. Madrid, Celeste Ediciones, 1982.
- BONET CORREA, Antonio: Las claves del urbanismo. Barcelona. Planeta 1995.
- CHUECA GOITIA, Fernando: Breve historia del urbanismo. Alianza Editorial. Madrid, 1968.
- MORRIS, A. E. J. Historia de la forma urbana. Desde sus orígenes hasta la Revolución Industrial. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- DELFANTE, Charles. Gran historia de la ciudad. De Mesopotamia a Estados Unidos. Madrid, Abada, 2006.
- VV. AA., Historia de la Europa urbana, 4 vols., València, Publicacions de la Universitat de València, 2010-2011



### Complementarias

- ARGAN, G. C.: La Europa de las capitales, 1600-1700. Barcelona, 1964
- BENEVOLO, Leonardo.: La ciudad europea. Barcelona, Crítica, 1993.
- ----- Historia de la arquitectura del Renacimiento. La arquitectura clásica (del siglo XV al siglo XVIII). Barcelona, 1981.
- ----- Historia de la arquitectura moderna. Barcelona, Gustavo Gili, 1994.
- BRAUNFELS, Wolfgang: Urbanismo occidental. Madrid, Alianza Forma, 1983.
- BONET CORREA, Antonio: El urbanismo en España e Iberoamérica. Madrid, 1991.
- LAURIE, Michael: Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona, Gustavo Gili, 1983. Cap. II El jardín en la historia.
- MONTERO VALLEJO, Manuel: Historia del urbanismo en España I. Del eneolítico a la Baja Edad Media. Madrid, Cátedra, 1996.
- MURATORE, G.: La ciudad renacentista. Madrid, 1980.
- ROSENAU, Helen. La ciudad ideal. Su evolución arquitectónica en Europa. Madrid, Alianza Editorial, 1985.
- SCHOENAUER, Norbert: 6000 años de hábitat. De los poblados primitivos a la vivienda urbana en las culturas de Oriente y Occidente. Barcelona, Gustavo Gili, 1984.
- VV. AA. Historia del urbanismo. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1981-1985. Varios vols.
- GARCÍA BELLIDO, Antonio; TORRES BALBÁS, Leopoldo et al.: Resumen histórico del urbanismo en España. 2º ed. Madrid, Instituto de Estudios de la Administración Local, 1987.
- HALL, Peter. Ciudades del mañana. Historia del urbanismo del siglo XX. Barcelona, Del Serbal, 1996.
- JELLICOE, Geoffrey; JELLICOE, Susan. El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la Prehistoria hasta nuestros días. Barcelona, Gustavo Gili, 2000.
  
- KOSTOF, Spiro. Historia de la arquitectura. 3 vols. Madrid, Alianza, 1988.
- LOZANO BARTOLOZZI, María del Mar. Historia del urbanismo en España II. Siglos XVI, XVII y XVIII. Madrid, Cátedra, 2011.
- ROSSI, Aldo. La arquitectura de la ciudad. Barcelona, Gustavo Gili, 1992.
- TERÁN, Fernando. Historia del urbanismo en España III. Siglos XIX y XX. Madrid, Cátedra, 1999.

### ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**



## **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Las clases teóricas (horas T) tendrán una presencialidad del 100% de los estudiantes i la hora semanal de actividades complementarias (hora P: 15 h. en total) se realizará preferentemente de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

### **3. Metodología docente**

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambiase y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.