

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33899
Nom	Història de la música
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	4	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	10 - Coneixements afins a l'Història de l'Art	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
BUENO CAMEJO, FRANCISCO C.	230 - Història de l'Art
GALBIS LOPEZ, VICENTE	95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música

RESUM

Aquesta assignatura se centrarà en l'exposició dels principals aspectes de la història de la música occidental mitjançant l'anàlisi auditiu. Aquests continguts es relacionaran de forma sistemàtica amb l'evolució cultural, social i històrica des dels inicis de la nostra civilització fins al segle XXI.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No hi ha requisits previs.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.
- Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Aquesta assignatura té com a principal objectiu oferir a l'alumne/a una metodologia d'anàlisi auditiu del fenomen musical. L'alumnat, per a obtenir un resultat òptim d'aprenentatge, ha d'assimilar que es tracta d'un llenguatge més, que està íntimament relacionat amb els moviments socials i culturals que l'envolten i, així, fomentar l'esperit pluridisciplinar del fenomen artístic.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. La música medieval

2. La música en el Renaixement

3. El barroc musical

4. El classicisme

5. La música al segle XIX: El romanticisme

6. Els moviments musicals del segle XX

7. Música popular urbana: jazz, pop i rock

8. La música als mitjans audiovisuals

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	5,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0



TOTAL	150,00
--------------	---------------

METODOLOGIA DOCENT

El desenvolupament de la assignatura s'estructura en els següents punts:

a) Tres hores de classes presencials a la setmana:

Es tracta de lliçons teórico-pràctiques impartides pel professor, a través dels mitjans audiovisuals, on s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes es fa necessària la lectura o preparació, a causa del caràcter eminentment pràctic de les mateixes. Aquest en serà el principal material d'avaluació.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats, algunes de les quals poden ser d'assistència obligatòria. Aquestes activitats vindran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció a l'alumnat que el professor determine, per a realitzar tot tipus de consultes sobre aspectes relacionats amb l'assignatura.

AVALUACIÓ

1. Examen final en acabar el quadrimestre. Tindrà caràcter teoricopràctic.

2. Control de les lectures recomanades pel professor.

3. Valoració de treballs pràctics.

En síntesi:

Prova escrita 60%.

Lectures bibliogràfiques 10-20%

Treballs pràctics 20-30%

La nota mínima requerida en la prova escrita per a poder superar l'assignatura serà indicada en l'ampliació de la Guia Docent que s'efectuarà en cada grup.



Per a la segona convocatòria es mantenen els mateixos criteris.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AA.VV. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Madrid: SGAE-ICCMU, 1999-2002.
- AA.VV. Diccionario de la Música Valenciana. 2 vols. Madrid: ICCMU-Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- SADIE, Stanley. Guía Akal de la Música. Madrid: Akal, 1994.
- TRANCHEFORT, François-René (dir.). Guía de la música sinfónica. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Complementàries

- AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal, 2017.
- ATLAS, Allan W. La Música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2002.
- BERENDT, Joachim E. El Jazz. Su origen y desarrollo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- BUKOFZER, Manfred F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DOWNS, Philip. La música clásica. Madrid, Akal, 1998.
- HILL, John Walter. La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750. Madrid: Akal, 2007.
- HOPPIN, Richard H. La Música Medieval. Madrid: Akal, 1991.
- MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid: Akal, 1994.
- PARDO, José Ramón. La música pop. Grandes corrientes 1955-1984. Barcelona: Salvat-Temas Clave, 1985.
- PLANTINGA, León. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.