

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| <b>Codi</b>          | 33899                 |
| <b>Nom</b>           | Història de la música |
| <b>Cicle</b>         | Grau                  |
| <b>Crèdits ECTS</b>  | 6.0                   |
| <b>Curs acadèmic</b> | 2022 - 2023           |

**Titulació/titulacions**

| <b>Titulació</b>                 | <b>Centre</b>                    | <b>Curs</b> | <b>Període</b>     |
|----------------------------------|----------------------------------|-------------|--------------------|
| 1006 - Grau d' Història de l'Art | Facultat de Geografia i Història | 4           | Segon quadrimestre |

**Matèries**

| <b>Titulació</b>                 | <b>Matèria</b>                                | <b>Caràcter</b> |
|----------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------|
| 1006 - Grau d' Història de l'Art | 10 - Coneixements afins a l'Història de l'Art | Obligatòria     |

**Coordinació**

| <b>Nom</b>                 | <b>Departament</b>                                      |
|----------------------------|---------------------------------------------------------|
| BUENO CAMEJO, FRANCISCO C. | 230 - Història de l'Art                                 |
| GALBIS LOPEZ, VICENTE      | 95 - Didàctica de l'Educació Física, Artística i Música |

**RESUM**

Aquesta assignatura se centrarà en l'exposició dels principals aspectes de la història de la música occidental mitjançant l'anàlisi auditiu. Aquests continguts es relacionaran de forma sistemàtica amb l'evolució cultural, social i històrica des dels inicis de la nostra civilització fins al segle XXI.

**CONEIXEMENTS PREVIS**



### **Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

### **Altres tipus de requisits**

No hi ha requisits previs.

## **COMPETÈNCIES**

### **1006 - Grau d' Història de l'Art**

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Reconeixement de la diversitat i multiculturalitat a través del coneixement d'altres cultures.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.
- Coneixement d'altres disciplines d'àmbit històric en l'àmbit de les humanitats i de la música.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Saber aplicar el coneixement interdisciplinari de les humanitats i la música a la investigació artística.

## **RESULTATS DE L'APRENTATGE**

Aquesta assignatura té com a principal objectiu oferir a l'alumne/a una metodologia d'anàlisi auditiu del fenomen musical. L'alumnat, per a obtenir un resultat òptim d'aprenentatge, ha d'assimilar que es tracta d'un llenguatge més, que està íntimament relacionat amb els moviments socials i culturals que l'envolten i, així, fomentar l'esperit pluridisciplinar del fenomen artístic.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

### 1. La música medieval

### 2. La música en el Renaixement

### 3. El barroc musical

### 4. El classicisme

### 5. La música al segle XIX: El romanticisme

### 6. Els moviments musicals del segle XX

### 7. Música popular urbana: jazz, pop i rock

### 8. La música als mitjans audiovisuals

## VOLUM DE TREBALL

| ACTIVITAT                                         | Hores | % Presencial |
|---------------------------------------------------|-------|--------------|
| Classes de teoria                                 | 45,00 | 100          |
| Pràctiques en aula                                | 15,00 | 100          |
| Assistència a esdeveniments i activitats externes | 5,00  | 0            |
| Elaboració de treballs individuals                | 20,00 | 0            |
| Estudi i treball autònom                          | 20,00 | 0            |
| Lectures de material complementari                | 15,00 | 0            |
| Preparació d'activitats d'avaluació               | 15,00 | 0            |
| Preparació de classes de teoria                   | 5,00  | 0            |
| Preparació de classes pràctiques i de problemes   | 5,00  | 0            |
| Resolució de casos pràctics                       | 5,00  | 0            |



|              |               |
|--------------|---------------|
| <b>TOTAL</b> | <b>150,00</b> |
|--------------|---------------|

## **METODOLOGIA DOCENT**

El desenvolupament de la assignatura s'estructura en els següents punts:

a) Tres hores de classes presencials a la setmana:

Es tracta de lliçons teórico-pràctiques impartides pel professor, a través dels mitjans audiovisuals, on s'exposen els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per a poder seguir estes classes es fa necessària la lectura o preparació, a causa del caràcter eminentment pràctic de les mateixes. Aquest en serà el principal material d'avaluació.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats, algunes de les quals poden ser d'assistència obligatòria. Aquestes activitats vindran determinades pel nombre d'alumnes que formen el grup.

c) Assistència a tutories. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció a l'alumnat que el professor determine, per a realitzar tot tipus de consultes sobre aspectes relacionats amb l'assignatura.

## **AVALUACIÓ**

1. Examen final en acabar el quadrimestre. Tindrà caràcter teoricopràctic.

2. Control de les lectures recomanades pel professor.

3. Valoració de treballs pràctics.

En síntesi:

Prova escrita 60%.

Lectures bibliogràfiques 10-20%

Treballs pràctics 20-30%

La nota mínima requerida en la prova escrita per a poder superar l'assignatura serà indicada en l'ampliació de la Guia Docent que s'efectuarà en cada grup.



Per a la segona convocatòria es mantenen els mateixos criteris.

## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- AA.VV. Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. Madrid: SGAE-ICCMU, 1999-2002.
- AA.VV. Diccionario de la Música Valenciana. 2 vols. Madrid: ICCMU-Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- GROUT, Donald J.; PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 2 vols. Madrid: Alianza Editorial, 1992.
- SADIE, Stanley. Guía Akal de la Música. Madrid: Akal, 1994.
- TRANCHEFORT, François-René (dir.). Guía de la música sinfónica. Madrid: Alianza Editorial, 2002.

### Complementàries

- AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal, 2017.
- ATLAS, Allan W. La Música del Renacimiento. Madrid: Akal, 2002.
- BERENDT, Joachim E. El Jazz. Su origen y desarrollo. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1988.
- BUKOFZER, Manfred F. La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach. Madrid: Alianza Editorial, 1986.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DIBELIUS, Ulrich. La música contemporánea a partir de 1945. Madrid: Akal, 2004.
- DOWNS, Philip. La música clásica. Madrid: Akal, 1998.
- HILL, John Walter. La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750. Madrid: Akal, 2007.
- HOPPIN, Richard H. La Música Medieval. Madrid: Akal, 1991.
- MORGAN, Robert P. La música del siglo XX. Madrid: Akal, 1994.
- PARDO, José Ramón. La música pop. Grandes corrientes 1955-1984. Barcelona: Salvat-Temas Clave, 1985.
- PLANTINGA, León. La música romántica. Madrid: Akal, 1992.