

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33899
Nombre	Historia de la Música
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	4	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	10 - Conocimientos afines a la Historia del Arte	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BUENO CAMEJO, FRANCISCO C.	230 - Historia del Arte
GALBIS LOPEZ, VICENTE	95 - Didáctica de la Educación Física, Artística y Música

RESUMEN

Esta asignatura se centrará en la exposición de los principales aspectos de la historia de la música occidental a través del análisis auditivo. Dichos contenidos se relacionarán de forma sistemática con la evolución cultural, social e histórica desde los inicios de nuestra civilización hasta el siglo XXI.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No existen requisitos previos para cursarla

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Desarrollar aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores de postgrado o doctorado con un alto grado de autonomía.
- Conocimiento de otras disciplinas de ámbito histórico en el ámbito de las Humanidades y de la Música.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar el conocimiento interdisciplinar de las humanidades y la música a la investigación artística.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Esta asignatura tiene como principal objetivo ofrecer al alumno una metodología de análisis auditivo del fenómeno musical. El alumnado, para obtener un resultado óptimo de aprendizaje, deberá asimilar que se trata de un lenguaje más, que está íntimamente relacionado con los movimientos sociales y culturales que lo envuelven, fomentando el espíritu pluridisciplinar del fenómeno artístico.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La música medieval

2. La música en el Renacimiento

3. El Barroco musical

4. El Clasicismo

5. La música en el siglo XIX: El Romanticismo

6. Los movimientos musicales del siglo XX

7. Música popular urbana: jazz, pop y rock

8. La música en los medios audiovisuales

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales a la semana:

Se trata de lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales, donde se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases es necesaria la lectura o preparación de dichas clases, debido al carácter eminentemente práctico de la misma. Este será el principal material de evaluación.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades, algunas de las cuales pueden ser de asistencia obligatoria. Estas actividades vendrán determinadas por el número de alumnos que forman el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención del alumnado que el profesor establezca, para realizar todo tipo de consultas sobre aspectos relacionados con la asignatura.

EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el cuatrimestre. Tendrá carácter teórico-práctico.

2. Control de las lecturas recomendadas por el profesor.

3. Valoración de trabajos prácticos en el aula.

En síntesis:

Prueba escrita 60%.

Lecturas bibliográficas 10-20%

Trabajos prácticos en el aula 20-30%

La nota mínima requerida en la prueba escrita para poder superar la asignatura será indicada en la ampliación de la Guía Docente que se efectuará en cada grupo.

Para la segunda convocatoria se mantienen los mismos criterios.



REFERENCIAS

Básicas

- AAVV . Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana. 10 vols. . Madrid : SGAE-ICCMU, 1999-2002.
- AAVV . Diccionario de la Música Valenciana. 2 vols. . Madrid : ICCMU-Instituto Valenciano de la Música, 2006.
- GROUT, Donald J.: PALISCA, Claude V. Historia de la música occidental. 2 vols . Madrid : Alianza Editorial, 1992.
- SADIE, Stanley . Guía Akal de la Música . Madrid : Akal, 1994.
- TRANCHEFORT, François-René (dir.) . Guía de la música sinfónica . Madrid: Alianza Editorial, 2002.

Complementarias

- ATLAS, Allan W. . La Música del Renacimiento . Madrid : Akal, 2002.
- BERENDT, Joachim E.: El Jazz. Su origen y desarrollo, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 1988.
- BUKOFZER, Manfred F. . La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach . Madrid : Alianza Editorial, 1986.
- DIBELIUS, Ulrich . La música contemporánea a partir de 1945 . Madrid: Akal, 2004.
- DOWNS, Philip: La música clásica. Madrid, Akal, 1998
- HILL, John Walter . La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750 . Madrid: Akal, 2007.
- HOPPIN, Richard H. La Música Medieval . Madrid : Akal , 1991.
- MORGAN, Robert P.: La música del siglo XX, Akal, Madrid, 1994.
- PARDO, José Ramón. La música pop. Grandes corrientes 1955-1984. Barcelona: Salvat-Temas Clave, 1985.
- PLANTINGA, León: La música romántica. Madrid, Akal, 1992.
- Dalhhaus, Carl. La música del siglo XIX. Madrid: Akal, 2014.
- AUNER, Joseph. La música en los siglos XX y XXI. Madrid: Akal, 2017.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL



1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Las clases teóricas (horas T) tendrán una presencialidad del 100% de los estudiantes i la hora semanal de actividades complementarias (hora P: 15 h. en total) se realizará preferentemente de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambiase y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.