

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33898
Nom	Història de l'art i professionalització
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2021 - 2022

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	9 - Professionalització	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
PLA VIVAS, VICENTE	230 - Història de l'Art
SEBASTIAN LOZANO, JORGE	230 - Història de l'Art

RESUM

Aquesta assignatura pretén mostrar a l'alumne les diverses eixides professionals que ofereix la titulació, així com les habilitats i competències necessàries per a posicionar-se adequadament dins del mercat laboral. Se situa en tercer curs del grau amb la finalitat de donar a l'alumnat una visió general de les diverses eixides professionals de la titulació perquè durant l'últim curs pugui triar les seues pràctiques en empresa en funció de l'orientació professional que decidisca basant-se en els coneixements adquirits en l'assignatura.

CONEIXEMENTS PREVIS



Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No s'han prescrit.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.
- Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.
- Desenvolupar un aprenentatge autònom i les habilitats necessàries que afavorisquen les relacions interpersonals.
- Saber aplicar els coneixements en gestió de col·leccions per a la realització d'inventaris, documentació, catalogació, exposicions i difusió d'art.
- Saber aplicar els coneixements sobre el mercat de l'art en activitats relacionades amb l'antiquariat, galeries, taxació i mecenatge.
- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Assolir les competències bàsiques del mòdul i de la matèria.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Plantejaments generals.

**2. Investigació i docència****3. Patrimoni cultural****4. El mercat de l'art. Interpretació i difusió del patrimoni; turisme cultural i altres sectors afins.****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	10,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	20,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**Classes lectives:**

Classes teòriques: Exposició en l'aula, per part del professor, dels continguts teòrics de les assignatures, amb la participació de l'estudiant.

Classes pràctiques: Pràctiques desenrotllades en l'aula, amb participació de l'estudiant, per a aconseguir una relació efectiva entre els coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica: descripció, anàlisi i interpretació de les manifestacions artístiques, estudi de casos, aplicació de la terminologia específica, anàlisi de bibliografia i fonts...

Realització de seminaris/ activitats complementàries:



Pràctiques desenrotllades en l'aula, amb participació de l'estudiant, per a aconseguir una relació efectiva entre els coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica.

Discussió de temes concrets inclosos en els continguts de les assignatures. Intercanvi d'idees entre els estudiants i les persones que dirigeixen el tema proposat. Assistència a conferències, visita a museus, col·leccions, conjunts monumentals, tallers, galeries d'art, arxius, etc.

Tutoria programada i/o no programada:

Entrevista personal i/o en grup, programada i/o no programada, on el professor dirigeix el procés d'aprenentatge autònom de l'estudiant i la solució de problemes.

Realització de proves d'avaluació:

Realització de la prova d'avaluació escrita, controls de lectura i memòries previstes en l'apartat anterior.

AVALUACIÓ

PROVA ESCRITA (EXAMEN) 60%

CONTROL DE LECTURES/MEMÒRIA D'ACTIVITATS 30%

TREBALL PRÀCTIC 10 %

A la segona convocatòria sols es podrà repetir l'examen. L'avaluació de la resta d'apartats de la nota serà la mateixa que a la primera convocatòria, sense segona oportunitat.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- AAVV. PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005. Número monográfico: Trabajar en patrimonio. Expectativas y dificultades de un mercado laboral desarticulado.
- AAVV, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- BONET AGUSTÍ, Lluís, Luces y sombras del patrimonio cultural como yacimiento de empleo, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 36-43
- BORRÁS GUALIS, Gonzalo M, Cómo y qué investigar en Historia del Arte, Barcelona, Ediciones del Serbal, 2001.



- BORRAS GUALIS, Gonzalo M, Fundamentos para la profesionalización de la Historia del Arte en España, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 50-55
- CASTILLO RUIZ, José, La relación patrimonio arquitectónico-territorio: un reto para el historiador del arte, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 28-31
- CERDÀ MANUEL, Robert (Co.), De lavaluació com a Finesse, Valencia: CEP de Sagunt-Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1994
- CORTES SÁDABA, María José, El empleo en las fundaciones, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 72.
- DIAZ BALERDI, Ignacio, El historiador del arte y la museología, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 109-113.
- Escuelas taller, casas de oficio y talleres de empleo relacionados con el patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 97
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El historiador del arte ante el proceso de restauración monumental, Liño. Revista anual de Historia del Arte, 7 (1987), 1998, p. 203-215.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El papel del historiador del arte en los procesos de intervención en el patrimonio. Reflexiones desde la experiencia profesional, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 56-61.
- GREFFE, Xavier, El empleo y las profesiones del patrimonio en Europa, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 87-95.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (Co.), Enseñar y aprender ciencias sociales, Madrid, Mare Nostrum, 1994
- JORGE DELGADO, Carmen; LUQUE CEBALLOS, Isabel, Las profesiones del patrimonio cultural, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 57-59.
- LÓPEZ GARCÍA, Juan Sebastián, La Historia del Arte y su papel en el conocimiento y la salvaguardia de monumentos y conjuntos, Historia del Arte y Bienes Culturales, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 1998, p. 63-65.
- MORENO, María Pilar, Voluntariado cultural; ¿mano de obra barata o participación social?, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 71-72.
- RAUSELL, Pau; CABAÑES, Francesc; REVERT, Ximo, Oferta formativa, mercado laboral y perfiles profesionales, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 48-54.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, Juan Alonso, Territorio, patrimonio y empleo: una visión local ante el estado de la cuestión global, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 60-70.
- THOMPSON, Donald, El tiburón de doce millones de dólares, Barcelona, Ariel, 2009
- TORREGO, Juan Carlos y MORENO, Juan Manuel, Convivencia y disciplina en la escuela. El aprendizaje de la democracia, Madrid, Alianza Editorial, 2003



- TRESSERAS, Jordi Juan; MATAMALA, Juan Carlos, El turismo cultural en España como fuente de empleo para los profesionales del patrimonio, PH, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 54 , 2005, p. 73-83.

Complementàries

- <http://www.uv.es/arcinieg/docencia.html#profesionalizacion>
<http://www.fabricacultural.com>

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern

MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació de la docència

Es manté el pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Per a garantir les mesures de distància i seguretat, les hores teòriques(T) tindran una presencialitat del 50%, amb la rotació per setmanes alternes dels estudiants dividits en dos subgrups per ordre alfabètic. Les hores d'activitats complementàries (hora setmanal P, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. Les ampliacions a les Guies docents dels diferents grups de l'assignatura recolliran les especificacions de la planificació docent per a cada grup.

3. Metodologia docent

Classe presencial teòric-pràctica amb assistència del 50% de l'estudiantat per setmanes alternes que, segons la planificació del professorat responsable, o bé podran ser seguides per l'altre 50% per videoconferència síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bé es complementarà amb diferents tipus de materials i activitats a través de l'Aula Virtual. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.



4. Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent. En l'ampliació a la Guia Docent de cada grup s'especificaran les proves que componen l'avaluació.

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

5. Referències bibliogràfiques

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.