FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33897
Nom	Història de les idees estètiques
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2024 - 2025

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau en Història de l'Art	6 - Coneixements Sistemàtics del Fet Artístic	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
COTS MORATO, FRANCISCO DE PAULA	230 - Història de l'Art
LOPEZ TERRADA, MARIA JOSE	230 - Història de l'Art
MONZON PERTEJO, ELENA	230 - Història de l'Art

RESUM

La Història de les Idees Estètiques és una assignatura obligatòria de segon curs que es planteja com una introducció al penament estètic. Té un ampli recorregut cronològic que comprèn des de l'antiguitat fins a l'època contemporània. S'ocupa de tot tipus de consideracions teòriques sobre dos conceptes bàsics, l'art i la bellesa, a més de nocions associades a aquestes com ara la creació artística, la mimesi o l'experiència estètica. L'anàlisi de les diverses aportacions teòriques té per objectiu fonamental descobrir les claus que permeten entendre el fet artístic, així com el procés creatiu i la relació de l'obra d'art amb l'espectador, en cada fase històrica.

CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No són necessaris requisits previs per cursar lassignatura, encara que es recomana tenir coneixements generals dhistòria de la filosofia, que en part poden agafar-se en lassignatura de primer curs Introducció al pensament.

COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

1006 - Grau en Història de l'Art

- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Desenvolupar les habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors de postgrau o doctorat amb un alt grau d'autonomia.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar una metodologia científica per a qualsevol tipus d'actuació i de decisió en relació amb els coneixements d'història de l'art.
- Saber utilitzar els coneixements adquirits en la formulació d'hipòtesi, realització de síntesi i formulació ordenada de conclusions.

RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

-Conèixer i comprendre els principals conceptes, categories, qüestions i teories estètiques des de l'antiguitat fins al segle XX i integrar-les en el seu context històric.

-Conèixer i comprendre el procés històric de formació i d'evolució de les idees estètiques a Occident, principalment en relació amb les arts plàstiques.

-Enriquir la visió de la història de l'art gràcies a la incorporació i la valoració de la reflexió teòrica i aplicada.

-Desenvolupar la destressa comunicativa a partir del coneixement, la interpretació i l'aplicació del vocabulari teoricoestètic específic.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. INTRODUCCIÓ: El concepte d'estètica. Relació amb la història de l'art. Conceptes generals de l'estètica.

2. LES IDEES ESTÈTIQUES EN LANTIGUITAT: dels pitagòrics a Plotí.

3. LES IDEAS ESTÈTIQUES DE LEDAT MITJANA: de sant Agustí a sant Tomàs dAquino.

4. LES IDEES ESTÈTIQUES EN L'EDAT MODERNA: de les aportacions renaixentistes a la "querella entre antics i moderns".

5. LES IDEES ESTÈTIQUES EN L'EDAT CONTEMPORÀNIA: de les idees de la Il·lustració a l'estètica d'acabament de segle.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	60,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS: 3 hores setmanals.

1. Classes teòriques (30 hores per curs): el professorat hi exposa a l'alumne/a els aspectes essencials de la matèria. Es tracta de sistematitzar els continguts i es proporciona i facilita bibliografia per a la preparació de l'examen.

2. Classes pràctiques (15 hores per curs): s'hi fan exercicis de comentari i crítica de textos. Té per objectiu ajudar l'alumne/a en l'exercici de la lectura, l'anàlisi i la comprensió de les fonts de l'assignatura o dels treballs publicats que es faciliten en la bibliografia de referència.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES: 15 hores per curs.

Dins aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumnat a una activitat organitzada pel professorat de l'assignatura al marge de les classes presencials i que consisteix en la realització d'un comentari de text o una prova de seguiment. Les característiques i l'estructura d'aquesta pràctica es comunicaran als i les estudiants abans a la realització de l'activitat.

TUTORIES

a. Tutories programades

L'alumne pot assistir a tutories programades pel professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programdes fora de l'horari docent.

b. Tutories no programades.

L'alumne pot assistir en les hores d'atenció que el professorat tinga establertes amb la finalitat de fer consultes sobre qualsevol sobre qualsevol aspecte o dubte relacionada amb l'assignatura.

AVALUACIÓ

S'avalua

1. El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques, que s'efectua bàsicament per mitjà dels comentaris de text utilitzats com a fonts de l'assignatura. Es tindrà en compte la participació de l'alumnat en el debat establert, encara que solament s'avaluarà el comentari de text considerat com a activitat complementària.

2. La realització d'un treball individual o en grup el tema del qual indicarà el professorat al començament del curs.

3. L'examen final, en què es valorarà tant l'exposicio dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats ha de ser d'un mínim de 2 sobre 5.

El percentatge exacte que presenta cadascun d'aquest aspectes en la nota final és e següent:

Prova escrita: examen final 50%

Activitat complementària 20%

Treballs individuals o en grup 30%

Per a la segona convocatòria:

Es mantindran les qualificacions obtingudes en les diferents activitats avaluades durant el curs, encara que solament podran recuperar-se o lliurar-se el treball i l'examen, amb l'exigència d'un mínim de 2 sobre 5.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BEARDSLEY, Monroe C.; HOSPERS, John (1986), Estética. Historia y fundamentos, Madrid: Cátedra.
- LÓPEZ TERRADA, María José (2007), Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Antigüedad, València: Universitat de València.
- LÓPEZ TERRADA, María José (2008), Introducción a la historia de las ideas estéticas. La Edad Media, València: Universitat de València.
- OLIVERAS, Elena (2006), Estética. La cuestión del arte, Buenos Aires: Ariel (1a ed. 2004)
- PLAZAOLA, Juan (1999), Introducción a la Estética. Historia, teoría, textos. Bilbao: Universitat de Deusto (1a ed. 1973).
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw (1987), Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética, Madrid: Tecnos (1a ed. 1976).
- VALVERDE, José María (1987), Breve historia y antología de la Estética, Barcelona, Madrid: Tecnos.
- BOZAL, Valeriano (ed.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, 2 vols., Madrid, Visor, 1996.

Complementàries

- GAARDER, Jostein (1994), El mundo de Sofía, Madrid: Siruela (1a ed. 1991).
- BARASCH, Moshe (1991), Teorías del Arte: de Platón a Winckelmann, Madrid: Alianza (1a ed. 1985).
- ECO, Umberto (2004), Historia de la Belleza, Barcelona: Lumen (1a ed. 2002).

- JIMÉNEZ, José (2002), Teoría del arte, Madrid: Tecnos.
- PANOFSKY, Erwin (1984), Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Madrid: Cátedra (1a ed. 1924).
- GARCÍA BORRÓN, J.C. (1998), Historia de la folosofía, 3 vols, Barcelona, Ediciones del SErbal.
- JIMÉNEZ, José, Teoría del arte, Madrid, Tecnos, 2002.
- BAYER, Raymond, Historia de la estética. México, Fondo de Cultura Económica, 1986.
- BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas I, Madrid, Historia 16, 1997.
- BOZAL, Valeriano, Historia de las ideas estéticas II, Madrid, Historia 16, 1998.
- ECO, Umberto, Historia de la fealdad, Barcelona, Lumen, 2007.
- GIVONE, Sergio, Historia de la Estética, Madrid, Tecnos, 1990 (1ª ed. 1988)
- MARCHÁN FIZ, Simón, La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo, Madrid, Alianza, 1987.
- POCHAT, Götz, Historia de la estética y la Teoría del Arte. De la Antigüedad al siglo XIX. Madrid: Akal, 2008 (1ª ed. 1986).
- TATARKIEWICZ, Wladyslaw. Historia de la Estética. 3 vols., Madrid: Akal, 1987-1991 (1ª ed. 1962-1970)