

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33896
Nom	Historiografia artística
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	6 - Coneixements Sistemàtics del Fet Artístic	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
SEBASTIAN LOZANO, JORGE	230 - Història de l'Art
VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ, LUIS	230 - Història de l'Art

RESUM

Historiografia artística és una assignatura de caràcter teòric, que té com a objectiu introduir l'alumne en la història de la disciplina, per mig de l'estudi diacrònic i crític de les principals propostes metodològiques, representades pels historiadors més significatius i les seues obres.

Per tant, l'aprenentatge es fonamenta en l'estudi i contextualització dels esmentats autors i el comentari de fragments de les seues obres. Però, també es farà una reflexió sobre les aplicacions d'aquests models epistemològics a l'anàlisi i interpretació de les manifestacions artístiques que es contemplen en els estudis de grau.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Coneixements de les assignatures de primer curs "Introducció a la Història" i "Introducció a la Història de l'art".

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'obtenció, anàlisi i síntesi de la informació.
- Capacitat d'organització, de planificació i de gestió de la informació usant bases de dades bibliogràfiques adients.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Assolir el coneixement de les distintes metodologies de la Història de l'Art i la seua repercusió històrica.
- Assolir la capacitat d'anàlisi crítica de la bibliografia especialitzada.
- Realització de síntesis bibliogràfiques des d'un posicionament crític.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Els inicis de la Història de l'Art

Introducció a la historiografia artística.

Vasari i les biografies d'artistes.

Winckelmann i les interpretacions idealistes del passat.

2. Fonaments disciplinars de la Història de l'Art

El positivisme i les metodologies de la documentació

El formalisme. Els conceptes de Wöfflin.

Burckhardt i la Història de la Cultura.

**3. Història de les idees i de les imatges.**

Iconografia e Iconologia: de Warburg a Panofsky.

Psicoanàlisi i psicologia de la percepció.

La Història social de l'art.

4. Les noves Històries de l'art

El gir lingüístic: Semiòtica. L'Estructuralisme i la seua influència.

El gir icònic o pictorial: Estudis visuals/Ciència de la imatge.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	40,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**Tres hores de classe presencial per setmana.**

Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

1.- Classes teòriques impartides pels professors (30 hores/curs)

Aquestes classes tindran una durada de 2 hores a la setmana, en les quals els professors exposaran als estudiants els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia a l'alumne per a la preparació de l'examen.

2.- Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics i lectures específiques tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establertes. L'objectiu és ajudar l'alumne en la lectura, l'anàlisi i la comprensió de les propostes metodològiques i d'apropament al fet artístic, estudiades en les classes teòriques, mitjançant la lectura de treballs publicats.

**B. Assistència a tutories no programades.**

Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció d'alumnes que el professorat tinga establertes a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

C. Assistència a tutories programades.

Els estudiants podran assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòric- pràctics, en sessions programades

D. Estudi i preparació de la prova final, servint-se de les anotacions preses durant les classes i de la bibliografia seleccionada

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- Prova escrita final, en la que es valorarà l'adquisició de coneixements, la comprensió de les propostes metodològiques vistes al llarg del curs i la capacitat per a presentar-la, per mig d'un discurs ordenat i coherent. La qualificació per a que l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.
- 2.- Control de lectura / memòria d'activitats complementàries / treball autònom de l'estudiant. Proves escrites o resums de les lectures o de les activitats realitzades.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60-50%
Lectures, activitats complementàries, treball autònom	50-40%
TOTAL	100%

Per a la segona convocatòria:

Les qualificacions obtingudes en les distintes activitats avaluades durant el curs es mantindran per a la segona convocatòria.

La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 4.



Per la seua naturalesa i disseny, les activitats complementàries no són recuperables en segona convocatòria.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- KULTERMANN, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia [1990], Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1996, 360 pp.
- MARÍAS, Fernando, Teoría del Arte II, Madrid: Historia 16, 1996, 159 pp.
- OCAMPO, Estela y Martí PERÁN, Teorías del arte, Barcelona: Icaria, 1991, 256 pp.
- POOKE, Grant y Diana NEWALL, Arte básico, Madrid: Cátedra, 2010, 332 pp.
- URQUIZAR HERRERA, Antonio, Historiografía del arte, Madrid: Ramón Areces, 2017.

Complementàries

- BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires: Katz, 2007.
- BOZAL, Valeriano (dir.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor, 1996, 2 v.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2013.
- FREEDBERG, David, El poder de las imágenes, Madrid: Cátedra, 2011.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e iconología (vol.1). La historia del arte como historia cultural, Madrid: Encuentro, 2008.
- GARCÍA VARAS, Ana (ed), Filosofía de la Imagen, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, Los fundamentos y los problemas de la historia del arte [1951], Madrid: Instituto de España, 1985.
- MITCHELL, W.J.T., ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la Cultura Visual, Vitoria: Sans Soleil, 2017.
- MURRAY, Chris (ed.), Pensadores clave sobre arte: el siglo XX, Madrid: Cátedra, 2006.
- PODRO, Michael, Los historiadores del arte críticos, Madrid: Visor, 2001.