

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33896
Nombre	Historiografía artística
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	6 - Conocimientos sistemáticos del hecho artístico	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Historia del Arte
SEBASTIAN LOZANO, JORGE	230 - Historia del Arte
VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ, LUIS	230 - Historia del Arte

RESUMEN

“Historiografía artística” es una asignatura de carácter teórico que tiene por objeto introducir al estudiante en la historia de la disciplina, a través del estudio diacrónico y crítico de los principales perspectivas metodológicas, representadas por los historiadores más significativos y sus obras más influyentes.

Por consiguiente, el aprendizaje se fundamenta en el estudio y contextualización de esos autores y en el comentario de fragmentos escogidos de sus libros. Pero también, en las posibles aplicaciones de esos modelos epistemológicos al análisis e interpretación de los fenómenos artísticos estudiados en las distintas materias que componen sus estudios del grado.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos de las asignaturas de primer curso "Introducción a la Historia" y "Introducción a la Historia del arte".

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de obtención, análisis y síntesis de la información.
- Capacidad de organización, planificación y gestión de la información usando bases de datos bibliográficas adecuadas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir el conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del arte y su repercusión histórica.
- Adquirir la capacidad de análisis crítico de la bibliografía especializada.
- Aprender a realizar síntesis bibliográficas desde un posicionamiento crítico

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Los inicios de la Historia del arte

Introducción a la historiografía artística. Vasari y las biografías de artistas. Winckelmann y las interpretaciones idealistas del pasado.

2. Fundamentos disciplinares de la Historia del arte

El positivismo y las metodologías de la documentación. Los estilos individuales y de época. Wölfflin y sus conceptos fundamentales. La influencia del formalismo. Burckhardt y los enfoques culturales.



3. Historia de las ideas y las imágenes

La iconografía e iconología: Warburg y Panofsky. Influencias de la psicología en los estudios artísticos. La historia social del arte.

4. Las nuevas Historias del arte

El giro lingüístico: las repercusiones del estructuralismo y la semiótica.
El giro icónico o pictorial: Estudios visuales/Ciencia de la imagen.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	40,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clase presencial por semana distribuidas de la siguiente manera:

- Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curs). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesor expondrá al los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y facilitando la bibliografía adecuada para la preparación del examen.

- Clases prácticas (15 horas/curso). La realización de ejercicios prácticos y lecturas tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de las propuestas metodológicas y de acercamiento al hecho artístico, estudiadas en las clases teóricas, mediante la lectura de trabajos publicados.

B. Asistencia a tutorías no programadas. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas a fin de realizar consultas individuales sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

C. Asistencia a tutorías programadas. Los estudiantes podrán asistir a tutorías individuales o en grupo, programadas por parte del profesor con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas.



D. Estudio y preparación de la prueba final, sirviéndose de los apuntes tomados en las clases y de la bibliografía seleccionada

EVALUACIÓN

1. Prueba escrita final en la que se evaluarán la adquisición de conocimientos, la comprensión de los distintos enfoques metodológicos estudiados y la capacidad para exponerlos mediante un discurso ordenado y coherente. La calificación de esta prueba deberá ser de al menos un 4 para que sea ponderada con el resto de calificaciones obtenidas.
2. Control de lectura / memoria de actividades complementarias. Pruebas escritas, memorias o resúmenes de las lecturas o de las actividades realizadas.

Los porcentajes de cada uno de estos aspectos en la nota final son los siguientes:

Prueba escrita final	60-50%
Control de lecturas y actividades complementarias, trabajo autónomo	50-40%
TOTAL	100%

Segunda convocatoria:

Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades evaluadas durante el curso se mantendrán para la segunda convocatoria.

La calificación del examen final deberá ser de al menos un 4 para que le sean sumadas el resto de calificaciones.

Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- KULTERMANN, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia [1990], Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1996, 360 pp.



- MARÍAS, Fernando, Teoría del Arte II, Madrid: Historia 16, 1996, 159 pp.
- OCAMPO, Estela y Martí PERÁN, Teorías del arte, Barcelona: Icaria, 1991, 256 pp.
- POOKE, Grant y Diana NEWALL, Arte básico, Madrid: Cátedra, 2010, 332 pp.
- URQUIZAR HERRERA, Antonio, Historiografía del arte, Madrid: Ramón Areces, 2017.

Complementarias

- BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires: Katz, 2007.
- BOZAL, Valeriano (dir.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor, 1996, 2 v.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2013.
- FREEDBERG, David, El poder de las imágenes, Madrid: Cátedra, 2011.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e iconología (vol.1). La historia del arte como historia cultural, Madrid: Encuentro, 2008.
- GARCÍA VARAS, Ana (ed), Filosofía de la Imagen, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, Los fundamentos y los problemas de la historia del arte [1951], Madrid: Instituto de España, 1985.
- MITCHELL, W.J.T., ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la Cultura Visual, Vitoria: Sans Soleil, 2017.
- MURRAY, Chris (ed.), Pensadores clave sobre arte: el siglo XX, Madrid: Cátedra, 2006.
- PODRO, Michael, Los historiadores del arte críticos, Madrid: Visor, 2001.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia



Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del Aula Virtual.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el Aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincrónicas (videoconferencia) o asincrónicas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del Aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieran cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada en la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.