

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33896
<b>Nombre</b>	Historiografía artística
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2019 - 2020

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	6 - Conocimientos sistemáticos del hecho artístico	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Historia del Arte
MARTIN MARTINEZ, JOSE	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

“Historiografía artística” es una asignatura de carácter teórico que tiene por objeto introducir al estudiante en la historia de la disciplina, a través del estudio diacrónico y crítico de los principales perspectivas metodológicas, representadas por los historiadores más significativos y sus obras más influyentes.

Por consiguiente, el aprendizaje se fundamenta en el estudio y contextualización de esos autores y en el comentario de fragmentos escogidos de sus libros. Pero también, en las posibles aplicaciones de esos modelos epistemológicos al análisis e interpretación de los fenómenos artísticos estudiados en las distintas materias que componen sus estudios del grado.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Conocimientos de las asignaturas de primer curso "Introducción a la Historia" y "Introducción a la Historia del arte".

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de obtención, análisis y síntesis de la información.
- Capacidad de organización, planificación y gestión de la información usando bases de datos bibliográficas adecuadas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Adquirir el conocimiento de las distintas metodologías de la Historia del arte y su repercusión histórica.
- Adquirir la capacidad de análisis crítico de la bibliografía especializada.
- Aprender a realizar síntesis bibliográficas des de un posicionamiento crítico

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Los inicios de la Historia del arte

Introducción a la historiografía artística. Vasari y las biografías de artistas. Winckelmann y las interpretaciones idealistas del pasado.

### 2. Fundamentos disciplinares de la Historia del arte

El positivismo y las metodologías de la documentación. Los estilos individuales y de época. Wölfflin y sus conceptos fundamentales. La influencia del formalismo. Burckhardt y los enfoques culturales.



### 3. Historia de las ideas y las imágenes

La iconografía e iconología: Warburg y Panofsky. Influencias de la psicología en los estudios artísticos. La historia social del arte.

### 4. Las nuevas Historias del arte

El giro lingüístico: las repercusiones del estructuralismo y la semiótica.  
El giro icónico o pictorial: Estudios visuales/Ciencia de la imagen.

## VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	30,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	20,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGÍA DOCENTE

**A. Tres horas de clase presencial por semana** distribuidas de la siguiente manera:

- Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curs). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesor expondrá al los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratando de sistematizar los contenidos y facilitando la bibliografía adecuada para la preparación del examen.

- Clases prácticas (15 horas/curso). La realización de ejercicios prácticos y lecturas tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar al alumno en la lectura, análisis y comprensión de las propuestas metodológicas y de acercamiento al hecho artístico, estudiadas en las clases teóricas, mediante la lectura de trabajos publicados.

**B. Asistencia a tutorías no programadas.** Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesor tenga establecidas a fin de realizar consultas individuales sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

**C. Asistencia a tutorías programadas.** Los estudiantes podrán asistir a tutorías individuales o en grupo, programadas por parte del profesor con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas.



**D. Estudio y preparación de la prueba final**, sirviéndose de los apuntes tomados en las clases y de la bibliografía seleccionada

## EVALUACIÓN

1. Prueba escrita final en la que se evaluarán la adquisición de conocimientos, la comprensión de los distintos enfoques metodológicos estudiados y la capacidad para exponerlos mediante un discurso ordenado y coherente. La calificación de esta prueba deberá ser de al menos un 4 para que sea ponderada con el resto de calificaciones obtenidas.
2. Control de lectura / memoria de actividades. Pruebas escritas, memorias o resúmenes de las lecturas o de las actividades realizadas.
3. Trabajo práctico individual y/o en grupo, que puede ser escrito y/o oral.

Los porcentajes de cada uno de estos aspectos en la nota final será el siguiente:

Prueba escrita final	60- 50%
Control de lecturas i activitats complementàries	30-20%
Trabajo práctico individual y/o en grupo	20-10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

### Segunda convocatoria:

Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades evaluadas durante el curso, se mantendrán para la segunda convocatoria.

La calificación del examen final deberá ser de al menos un 4 para que le sean sumadas el resto de calificaciones.

Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.



## REFERENCIAS

### Básicas

- KULTERMANN, Udo, Historia de la historia del arte. El camino de una ciencia [1990], Torrejón de Ardoz (Madrid): Akal, 1996, 360 pp.
- MARÍAS, Fernando, Teoría del Arte II, Madrid: Historia 16, 1996, 159 pp.
- OCAMPO, Estela y Martí PERÁN, Teorías del arte, Barcelona: Icaria, 1991, 256 pp.
- POOKE, Grant y Diana NEWALL, Arte básico, Madrid: Cátedra, 2010, 332 pp.
- URQUIZAR HERRERA, Antonio, Historiografía del arte, Madrid: Ramón Areces, 2017.

### Complementarias

- BELTING, Hans, Antropología de la imagen, Buenos Aires: Katz, 2007.
- BOZAL, Valeriano (dir.), Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, Madrid: Visor, 1996, 2 v.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg, Madrid: Abada, 2013.
- FREEDBERG, David, El poder de las imágenes, Madrid: Cátedra, 2011.
- GARCÍA MAHÍQUES, Rafael, Iconografía e iconología (vol.1). La historia del arte como historia cultural, Madrid: Encuentro, 2008.
- GARCÍA VARAS, Ana (ed), Filosofía de la Imagen, Salamanca: Universidad de Salamanca, 2011.
- LAFUENTE FERRARI, Enrique, Los fundamentos y los problemas de la historia del arte [1951], Madrid: Instituto de España, 1985.
- MITCHELL, W.J.T., ¿Qué quieren las imágenes? Una crítica de la Cultura Visual, Vitoria: Sans Soleil, 2017.
- MURRAY, Chris (ed.), Pensadores clave sobre arte: el siglo XX, Madrid: Cátedra, 2006.
- PODRO, Michael, Los historiadores del arte críticos, Madrid: Visor, 2001.

## ADENDA COVID-19

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**