

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33895
<b>Nombre</b>	Museología y museografía
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	5 - Patrimonio Histórico-Artístico	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
BESO ROS, ADRIAN	230 - Historia del Arte
MONTERO TORTAJADA, MARIA DE LA ENCARN	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Esta materia pretende abordar el estado actual de la museología: la historia de los museos, las colecciones y su futuro; de la museografía, con especial atención a las principales directrices de su gestión, a través de diferentes departamentos y, atendiendo a la singularidad territorial y de pertenencia; y de las exposiciones, mediante su amplia variedad tipológica y las fases de desarrollo del proceso expositivo, en el que el historiador del arte puede tener una función esencial.

Así mismo, en el transcurso de su consideración habrá que analizar las diferentes propuestas arquitectónicas en territorio español, con especial incidencia sobre aquellos modelos que han venido aflorando en la última década y constituyen un panorama singular de la museología en España. Por último, atenderemos la singularidad de los distintos equipamientos que se han convertido en imprescindibles desde la perspectiva de uso y disfrute de los museos y las exposiciones.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Los estudiantes que se matriculen de esta materia deberán contar con los rudimentos básicos en el conocimiento de la ciencia de la Historia del Arte que deberán haber adquirido en los cursos previos del Grado de Historia del Arte.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de Museología y Museografía.
- Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.



## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado deberá adquirir conocimientos suficientes para aprobar la asignatura referidos a: Conceptos de museo, museología y museografía. El coleccionismo artístico. De la creación de los grandes museos a la nueva museología. Aspectos institucionales y jurídicos de los museos. Tipologías de museos. Organización y gestión de los museos. La documentación museológica. Modos de análisis de las obras artísticas. Los museos y la conservación y restauración del patrimonio. El museo y su dimensión social. Criterios expositivos.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Se trata de esclarecer las diferencias sustanciales entre la ciencia de la Museología y la Museografía, así como las distintas teorías que han tratado de renovar la teoría y práctica museística acorde con la sociedad actual.

### 2. DE LA COLECCIÓN AL MUSEO

La finalidad de esta unidad temática es introducir al alumnado en la formación de las principales colecciones y el fenómeno del nacimiento de los museos y de las exposiciones artísticas. Así mismo, se tratará las diferentes maneras de formalizar la cesión, donación, o depósito de las colecciones particulares en instituciones públicas.

### 3. GESTIÓN MUSEÍSTICA

Conocimiento de las estructuras museográficas y de las principales formas de organización departamental y funcional de los Museos. Introducir a los estudiantes en las corrientes más actuales de museografía contemporánea.

### 4. LAS EXPOSICIONES

Estudio de las diferentes tipologías y fases y estructura del proyecto expositivo. Análisis de las nociones básicas para el desarrollo del proyecto expositivo: diseño, cronograma, producción, desarrollo, instalación y su visualización en ejemplos concretos.

### 5. COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN Y DIDÁCTICA

Una de las principales funciones del museo actual pasa por difundir las colecciones entre el público general. Se pretende aproximar al estudiante a las herramientas básicas de comunicación del objeto artístico

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Se propone aplicar una metodología teórico/práctica donde el alumno/a pueda discernir y trabajar la museología y el diseño de exposiciones desde el conocimiento directo y la experiencia práctica. Además se exigirá tener conocimientos históricos para poder debatir sobre la génesis de la museología y su evolución y proyección de futuro. La asignatura se plantea desde una óptica de reflexión, conocimiento y discusión.

A. Tres horas de clase presencial por semana.

1. Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana en las cuales los profesores expondrán al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán bibliografía para la preparación del examen.
2. Clases prácticas (15 horas/curso). Realización de ejercicios prácticos durante una hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

B. Asistencia a Seminarios o Actividades Complementarias.

1. Asistencia obligatoria del alumnado a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o Seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada.

C. Asistencia a tutorías no programadas.

1. El alumnado podrá asistir a las horas de atención que le profesor tenga establecidas, con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda sobre la asignatura.



## D. Asistencia a tutorías programadas.

1. El alumnado deberá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de establecer los objetivos necesarios para la realización del trabajo en grupo, en sesiones programadas fuera del horario docente.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará:

1. El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumnado en el debate establecido así como en los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores.

2. La asistencia a seminarios o actividades complementarias de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.

3. El examen final constará de la realización de un trabajo en grupo (mínimo 4 y máximo 6 personas) consistente en el desarrollo de un proyecto museístico, que se evaluará de la siguiente forma:

a) La realización de un trabajo en grupo (mínimo 3 y máximo 5 personas) consistente en el desarrollo de un proyecto de exposición, que computará por el 40% de la nota de la asignatura, donde se evaluarán los conocimientos adquiridos sobre museografía.

b) Una prueba escrita, donde se evaluarán los conocimientos adquiridos en museología, que computará el 20% de la nota de la asignatura.

El porcentaje exacto en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: proyecto museográfico	60 % *
Lecturas y actividades complementarias	20-30 %
Trabajo práctico	10-20 %
Total:	100 %



\* Para la evaluación final, será necesario tener un mínimo de 4 en el proyecto expositivo y en la prueba escrita de museología para poder realizar la nota media. No se evaluarán los trabajos que no hayan sido autorizados y tutorizados previamente. Excepcionalmente y en la segunda convocatoria se podrá entregar un trabajo individual con el consentimiento del profesor/a.

## REFERENCIAS

### Básicas

- L. ALONSO; I. GARCÍA (2005), Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid.
- L. ALONSO FERNÁNDEZ, (1989), Museos de arte contemporáneo. Los trabajos de Sísifo, Letra Internacional, nº15/16, pp. 67-72, Madrid
- L. ALONSO FERNÁNDEZ, (1993), Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo, Itsmo, Fundamentos Maior, Madrid.
- L. ALONSO FERNÁNDEZ, (2001), Museología y Museografía, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001
- M. BELCHER (1994), Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea, Gijón
- B. DELOCHE (1985), Museologica. Contradictionset logique du Musée, Institut Interdisciplinaire d'Etudes Epistémologiques, Paris.
- A. GARCÍA BLANCO (1999), La exposición. Un medio de Comunicación. Akal, Madrid
- R. GREENBERG, B.W. FERGUSON, S. NAIRNE (1996), Thinking about exhibitions, Londres.
- F. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, (1994), Manual de Museología, Síntesis, Madrid.
- A., LEON. (1978), El museo. Teoría, praxis, utopía, Cátedra, Madrid.
- R.S. MILES, M.B., ALT, D.C., GOSLING, B.N. LEWIS and A.F. TOUT (1988), The design of educational exhibits, Londres.
- J.M., MONTANER, (1990), Nuevos museos. Espacios para el arte y la cultura, G. Gili, Barcelona, 1990
- J.M., MONTANER y J. OLIVERAS, (1986), Los museos de la última generación, G. Gili, Barcelona, 1986.
- R.M. MONTSERRAT, E. MORRAL, E. PORTA (1982), Sistema de documentació per a Museus, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- A. PIVA, (1983), La costruzione del Museo Contemporáneo, Jaca Book Spa, Milán.
- J.C. RICO, (1999), Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte, Madrid, Sílex.
- J. SANTACANA MESTRE y N. SERRAT ANTOLI (Coord) (2005), Museografía didáctica, Ariel, Barcelona
- Francis H. TAYLOR (1948), The taste of Angels, London.



- Francis H. TAYLOR (1960), *Artistas, príncipes y mercaderes. Historia de coleccionismo desde Ramses a Napoleón*, Barcelona.
- Rod TAYLOR (1986), *Educating for Art. Critical response and development*, Londres.
- G. THOMPSON, (1998) *El museo y su entorno*, Akal, Madrid.
- VV.AA. (1984), *Llibre blanc dels Museus de Catalunya*, Barcelona.
- VV.AA. (1970) *Manual for Museums*, Unesco, Suiza.
- F.J. ZUBIAUR CARREÑO, (2004), *Curso de museología*, Trea, Gijón.

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

#### **2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas(T) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Las ampliaciones a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.

#### **3. Metodología docente**

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



#### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En la ampliación a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

#### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.