

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

| | |
|------------------------|--------------------------|
| Código | 33895 |
| Nombre | Museología y museografía |
| Ciclo | Grado |
| Créditos ECTS | 6.0 |
| Curso académico | 2019 - 2020 |

Titulación(es)

| Titulación | Centro | Curso | Periodo |
|-----------------------------------|----------------------------------|--------------|----------------------|
| 1006 - Grado de Historia del Arte | Facultad de Geografía e Historia | 3 | Segundo cuatrimestre |

Materias

| Titulación | Materia | Caracter |
|-----------------------------------|------------------------------------|-----------------|
| 1006 - Grado de Historia del Arte | 5 - Patrimonio Histórico-Artístico | Obligatoria |

Coordinación

| Nombre | Departamento |
|------------------|-------------------------|
| BESO ROS, ADRIAN | 230 - Historia del Arte |

RESUMEN

Esta materia pretende abordar el estado actual de la museología: la historia de los museos, las colecciones y su futuro; de la museografía, con especial atención a las principales directrices de su gestión, a través de diferentes departamentos y, atendiendo a la singularidad territorial y de pertenencia; y de las exposiciones, mediante su amplia variedad tipológica y las fases de desarrollo del proceso expositivo, en el que el historiador del arte puede tener una función esencial.

Así mismo, en el transcurso de su consideración habrá que analizar las diferentes propuestas arquitectónicas en territorio español, con especial incidencia sobre aquellos modelos que han venido aflorando en la última década y constituyen un panorama singular de la museología en España. Por último, atenderemos la singularidad de los distintos equipamientos que se han convertido en imprescindibles desde la perspectiva de uso y disfrute de los museos y las exposiciones.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los estudiantes que se matriculen de esta materia deberán contar con los rudimentos básicos en el conocimiento de la ciencia de la Historia del Arte que deberán haber adquirido en los cursos previos del Grado de Historia del Arte.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Desarrollar un aprendizaje autónomo y las habilidades necesarias que favorezcan las relaciones interpersonales.
- Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de Museología y Museografía.
- Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumnado deberá adquirir conocimientos suficientes para aprobar la asignatura referidos a: Conceptos de museo, museología y museografía. El coleccionismo artístico. De la creación de los grandes museos a la nueva museología. Aspectos institucionales y jurídicos de los museos. Tipologías de museos. Organización y gestión de los museos. La documentación museológica. Modos de análisis de las obras artísticas. Los museos y la conservación y restauración del patrimonio. El museo y su dimensión social. Criterios expositivos.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. INTRODUCCIÓN A LA MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA

Se trata de esclarecer las diferencias sustanciales entre la ciencia de la Museología y la Museografía, así como las distintas teorías que han tratado de renovar la teoría y práctica museística acorde con la sociedad actual.

2. DE LA COLECCIÓN AL MUSEO

La finalidad de esta unidad temática es introducir al alumnado en la formación de las principales colecciones y el fenómeno del nacimiento de los museos y de las exposiciones artísticas. Así mismo, se tratará las diferentes maneras de formalizar la cesión, donación, o depósito de las colecciones particulares en instituciones públicas.

3. GESTIÓN MUSEÍSTICA

Conocimiento de las estructuras museográficas y de las principales formas de organización departamental y funcional de los Museos. Introducir a los estudiantes en las corrientes más actuales de museografía contemporánea.

4. LAS EXPOSICIONES

Estudio de las diferentes tipologías y fases y estructura del proyecto expositivo. Análisis de las nociones básicas para el desarrollo del proyecto expositivo: diseño, cronograma, producción, desarrollo, instalación y su visualización en ejemplos concretos.

5. COMUNICACIÓN, DIFUSIÓN Y DIDÁCTICA

Una de las principales funciones del museo actual pasa por difundir las colecciones entre el público general. Se pretende aproximar al estudiante a las herramientas básicas de comunicación del objeto artístico

**VOLUMEN DE TRABAJO**

| ACTIVIDAD | Horas | % Presencial |
|---|---------------|--------------|
| Clases de teoría | 45,00 | 100 |
| Prácticas en aula | 15,00 | 100 |
| Asistencia a eventos y actividades externas | 10,00 | 0 |
| Elaboración de trabajos en grupo | 20,00 | 0 |
| Estudio y trabajo autónomo | 20,00 | 0 |
| Lecturas de material complementario | 20,00 | 0 |
| Preparación de actividades de evaluación | 10,00 | 0 |
| Preparación de clases de teoría | 10,00 | 0 |
| TOTAL | 150,00 | |

METODOLOGÍA DOCENTE

Se propone aplicar una metodología teórico/práctica donde el alumno/a pueda discernir y trabajar la museología y el diseño de exposiciones desde el conocimiento directo y la experiencia práctica. Además se exigirá tener conocimientos históricos para poder debatir sobre la génesis de la museología y su evolución y proyección de futuro. La asignatura se plantea desde una óptica de reflexión, conocimiento y discusión.

A. Tres horas de clase presencial por semana.

1. Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana en las cuales los profesores expondrán al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán bibliografía para la preparación del examen.
2. Clases prácticas (15 horas/curso). Realización de ejercicios prácticos durante una hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

B. Asistencia a Seminarios o Actividades Complementarias.

1. Asistencia obligatoria del alumnado a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o Seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada.

C. Asistencia a tutorías no programadas.

1. El alumnado podrá asistir a las horas de atención que le profesor tenga establecidas, con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda sobre la asignatura.



D. Asistencia a tutorías programadas.

1. El alumnado deberá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de establecer los objetivos necesarios para la realización del trabajo en grupo, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1. El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumnado en el debate establecido así como en los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores.
2. La asistencia a seminarios o actividades complementarias de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.
3. El examen final constará de la realización de un trabajo en grupo (mínimo 4 y máximo 6 personas) consistente en el desarrollo de un proyecto museístico, que se evaluará de la siguiente forma:
 - a) presentación del proyecto por escrito al profesor. Control y seguimiento en tutorías programadas.
 - b) exposición oral y defensa del trabajo realizado en la fecha de examen oficial.

El porcentaje exacto en la nota final es el siguiente:

| | |
|--|---------|
| Prueba escrita: proyecto museográfico | 60 % * |
| Lecturas y actividades complementarias | 20-30 % |
| Trabajo práctico | 10-20 % |
| Total: | 100 % |

*Para la evaluación final, será necesario tener un mínimo de 4 en el proyecto museográfico para poder realizar la nota media. No se evaluarán los trabajos que no hayan sido autorizados y tutorizados previamente.



En la segunda convocatoria se podrá entregar un trabajo individual con el consentimiento del profesor.

REFERENCIAS

Básicas

- L. ALONSO; I. GARCÍA (2005), Diseño de exposiciones. Concepto, instalación y montaje, Alianza Editorial, Madrid.
- L. ALONSO FERNÁNDEZ, (1989), Museos de arte contemporáneo. Los trabajos de Sísifo, Letra Internacional, nº15/16, pp. 67-72, Madrid
- L. ALONSO FERNÁNDEZ, (1993), Museología. Introducción a la teoría y práctica del museo, Itsmo, Fundamentos Maior, Madrid.
- L. ALONSO FERNÁNDEZ, (2001), Museología y Museografía, Ediciones Serbal, Barcelona, 2001
- M. BELCHER (1994), Organización y diseño de exposiciones. Su relación con el museo. Trea, Gijón
- B. DELOCHE (1985), Museologica. Contradictionset logique du Musée, Institut Interdisciplinaire dEtudes Epistémologiques, Paris.
- A. GARCÍA BLANCO (1999), La exposición. Un medio de Comunicación. Akal, Madrid
- R. GREENBERG, B.W. FERGUSON, S. NAIRNE (1996), Thinking about exhibitions, Londres.
- F. HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, (1994), Manual de Museología, Síntesis, Madrid.
- A., LEON. (1978), El museo. Teoría, praxis, utopía, Cátedra, Madrid.
- R.S. MILES, M.B., ALT, D.C., GOSLING, B.N. LEWIS and A.F. TOUT (1988), The design of educational exhibits, Londres.
- J.M., MONTANER, (1990), Nuevos museos. Espacios para el arte y la cultura, G. Gili, Barcelona, 1990
- J.M., MONTANER y J. OLIVERAS, (1986), Los museos de la última generación, G. Gili, Barcelona, 1986.
- R.M. MONTSERRAT, E. MORRAL, E. PORTA (1982), Sistema de documentació per a Museus, Generalitat de Catalunya, Barcelona.
- A. PIVA, (1983), La costruzione del Museo Contemporáneo, Jaca Book Spa, Milán.
- J.C. RICO, (1999), Los conocimientos técnicos: museos, arquitectura, arte, Madrid, Sílex.
- J. SANTACANA MESTRE y N. SERRAT ANTOLI (Coord) (2005), Museografía didáctica, Ariel, Barcelona
- Francis H. TAYLOR (1948), The taste of Angels, London.
- Francis H. TAYLOR (1960), Artistas, príncipes y mercaderes. Historia de coleccionismo desde Ramses a Napoleón, Barcelona.



- Rod TAYLOR (1986), Educating for Art. Critical response and development, Londres.
- G. THOMPSON, (1998) El museo y su entorno, Akal, Madrid.
- VV.AA. (1984), Llibre blanc dels Museus de Catalunya , Barcelona.
- VV.AA. (1970) Manual for Museums, Unesco, Suiza.
- F.J. ZUBIAUR CARREÑO, (2004), Curso de museología, Trea, Gijón.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

1. Contenidos

Se han reducido los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente, seleccionando los indispensables para adquirir las competencias fundamentales de la asignatura.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Se ha reducido el número de horas de clases teórico-prácticas presenciales, mediante su transformación con materiales diversos subidos a través del Aula Virtual. Se ha trasladado una parte de ese tiempo al aprendizaje autónomo paralelo del alumnado. En cuanto a la planificación, no se han mantenido estrictamente los horarios de clase para dar mayor libertad a cada estudiante, y para que puedan gestionar mejor su seguimiento y la realización de las actividades programadas de acuerdo con su agenda y disponibilidad.

3. Metodología docente

Sustitución parcial de la impartición de clases presenciales por la subida al Aula Virtual de los materiales de apoyo a la preparación de los contenidos (documentos, presentaciones, audios, enlaces a recursos online, etc.) y/o realización de alguna sesión de videoconferencia síncrona por Blackboard Collaborate el día y a la hora de la clase presencial, o grabada.

Sistema de Tutorías: Se mantiene el programa de tutorías virtuales por correo electrónico por chat privado del Aula Virtual y se emplean otras herramientas del Aula Virtual para atender dudas o debates colectivos (creación de foros o chats). Para tutorías de grupo se utilizan plataformas de videoconferencia que permiten la participación de varias personas de forma simultánea.

4. Evaluación

Se mantienen los porcentajes de evaluación explicitados en la guía docente original.

El 20 % que se asigna a "Trabajo" en el programa de la asignatura, debía evaluarse, como se indica en el mismo, a partir de la exposición oral y defensa del proyecto realizado por todos los miembros del grupo durante las últimas dos semanas de clase. Ante la imposibilidad de realizar esta actividad, en su lugar se evaluará la dinámica desarrollada de trabajo en equipo a partir de una sencilla memoria escrita donde se especifiquen las principales aportaciones de cada miembro del grupo.

Se mantiene la fecha de la convocatoria oficial del examen como límite para la entrega del trabajo en grupo en cada convocatoria.



5. Bibliografía

Algunos títulos fundamentales de la bibliografía básica y complementaria están disponibles online para el alumnado con enlaces en el programa o en el aula virtual desde el comienzo de la asignatura.

Se ha sustituido una parte de la bibliografía recomendada disponible sólo en bibliotecas por los materiales docentes subidos al Aula Virtual por el profesorado, así como por otros recursos de información accesibles gratuitamente en diferentes repositorios y bases de datos online, con atención especial a los facilitados por el servicio de bibliotecas de la Universitat de València.