

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33894
Nom	Història i gestió del patrimoni artístic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	5 - Patrimoni Historicoartístic	Obligatòria

RESUM

En aquesta assignatura es planteja analitzar la relació que s'estableix entre l'objecte artístic i la seua valoració social com a patrimoni a través de les diferents èpoques de la història. Quan un bé o conjunt de béns culturals rep una valoració patrimonial sorgeix llavors la necessitat de la seua gestió i conservació; aspectes que seran desenrotllats.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Coneiximents bàsics d'història de l'art.



COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Desenvolupar un compromís amb els valors democràtics i la cultura de la pau en el marc de les activitats artístiques.
- Compromís amb els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones.
- Desenvolupar activitats que faciliten la integració de les persones amb discapacitat.
- Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.
- Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Capacitat per aplicar eines informàtiques i ús de les xarxes que permeten l'establiment de contactes nacionals i internacionals.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.
- Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.
- Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.
- Coneixement del patrimoni historicoartístic.
- Coneixement de museologia i museografia.
- Coneixement sistemàtic i integrat del fet artístic, a través de l'anàlisi dels diferents llenguatges, procediments i tècniques de la producció artística al llarg de la història.
- Saber elaborar estats de la qüestió a partir de la informació procedent de la documentació relativa a les obres artístiques.
- Saber aplicar els coneixements bàsics de museologia i museografia en la gestió d'institucions museístiques.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.
- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.



RESULTATS DE L'APRENTATGE

Aconseguir les competències bàsiques de la matèria.
Identificar, difondre, acréixer i gestionar el patrimoni cultural.
Sostindre l'adhesió de la comunitat al patrimoni.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. El concepte de patrimoni cultural i la seua formació històrica.

2. Categories patrimonials.

3. La consciència del patrimoni. Teories de la conservació i restauració.

4. Institucions responsables del patrimoni cultural i polítiques d'actuació.

5. La tutela del patrimoni. Legislació i normativa internacional, nacional, autonòmica i local.

6. La investigació historicoartística aplicada a la conservació i restauració.

7. La difusió del patrimoni cultural.

**VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	5,00	0
Elaboració de treballs en grup	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	5,00	0
Estudi i treball autònom	30,00	0
Lectures de material complementari	5,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	15,00	0
Preparació de classes de teoria	10,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	5,00	0
Resolució de casos pràctics	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**Classes lectives:**

Classes teòriques: Exposició en l'aula, per part del professor, dels continguts teòrics de les assignatures, amb la participació de l'estudiant.

Classes pràctiques: Pràctiques disenrotllades en l'aula, amb participació de l'estudiant, per a aconseguir una relació efectiva entre els coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica: descripció, anàlisi i interpretació de les manifestacions artístiques, estudi de casos, aplicació de la terminologia específica, anàlisi de bibliografia i fonts...

Realització de seminaris/ activitats complementàries:

Pràctiques disenrotllades en l'aula, amb participació de l'estudiant, per a aconseguir una relació efectiva entre els coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica.

Discussió de temes concrets inclosos en els continguts de les assignatures. Intercanvi d'idees entre els estudiants i les persones que dirigeixen el tema proposat. Assistència a conferències, visita a museus, col·leccions, conjunts monumentals, tallers, galeries d'art, arxius, etc.



Tutoria programada i/o no programada:

Entrevista personal i/o en grup, programada i/o no programada, on el professor dirigeix el procés d'aprenentatge autònom de l'estudiant i la solució de problemes.

Realització de proves d'avaluació:

Realització de la prova d'avaluació escrita, controls de lectura i memòries previstes en l'apartat anterior.

AVALUACIÓ

PROVA ESCRITA 60%

CONTROL DE LECTURES/MEMÒRIA D'ACTIVITATS 20%

TREBALL PRÀCTIC INDIVIDUAL I/O EN GRUP 20%

Es requerirà obtenir almenys el 50% de la nota de la prova escrita per a superar l'assignatura; és a dir, almenys un 5 sobre 10.

A la segona convocatòria no es repeteix cap tipus de treball ni control de lectures, sols es realitza l'examen.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; JUAN I TRESSERAS, Jordi, Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, Ariel, 2001.
- CASTILLO RUIZ, José, Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial. Madrid, Cátedra, 2022.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El patrimonio cultural: conceptos básicos, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2018. Segunda edición revisada y aumentada.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Madrid, Cátedra, 2015.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, Trea, 2002.



- LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Ángel, Patrimonio: la lucha por los bienes culturales espanyoles (1500-1939). Gijón, Trea, 2006.
- QUEROL, Ángeles, Manual de gestión del patrimonio cultural, Madrid, Akal, 2020. Segunda edición revisada y aumentada.
- TUGORES, Francesca; PLANAS, Rosa, Introducción al patrimonio cultural, Gijón, Trea, 2006.

Complementàries

- CARRIÓN GÚTIEZ, A. coord., Planes nacionales de Patrimonio Cultural, Madrid, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <https://ir.uv.es/kmP71o0>
- CHOAI, Françoise, Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- GANAU CASAS, J.: La protección de los monumentos arquitectónicos en España y Cataluña 1844-1936: legislación, organización, inventario, Lleida, 1999.
- GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria; MARTÍNEZ PINO, Joaquín, El estudio del Patrimonio Cultural, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2017.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN,: Documentos para la historia de la restauración. Universidad de Zaragoza, 1999.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX, Madrid, Tecnos, 2013.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, La conservación y la restauración en el siglo XX, Madrid, Tecnos, 2004.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María; CALVO MANUEL, Ana María; GIL MACARRÓN, Rita, Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural, Madrid, Síntesis, 2019.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a José, Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico, Universidad de Jaén, 1996.
- MUÑOZ COSME, Antonio, La conservación del patrimonio arquitectónico español, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1850-1950, Curso de mecánica y tecnología de los edificios, Madrid, COAM, 1987, p. 285-329.
- ORDIERES DÍEZ, ISABEL: Historia de la restauración monumental en España (1835-1936). Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1995.
- TILDEN, Freeman, La Interpretación de nuestro Patrimonio, Pamplona, Asociación para la interpretación del Patrimonio, 2006.