

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33894
Nombre	Historia y gestión del patrimonio artístico
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	5 - Patrimonio Histórico-Artístico	Obligatoria

RESUMEN

En esta asignatura se plantea analizar la relación entre el objeto artístico y su valoración social como patrimonio a través de las diferentes épocas de la historia. Cuando un bien o conjunto de bienes culturales recibe una valoración patrimonial surge entonces la necesidad de su gestión y conservación; aspectos que serán desarrollados.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos básicos de Historia del arte.



COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento del Patrimonio Histórico-Artístico.
- Conocimiento de Museología y Museografía.
- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico, a través del análisis de los distintos lenguajes, procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia.
- Saber elaborar estados de la cuestión a partir de la información procedente de la documentación relativa a las obras artísticas.
- Saber aplicar los conocimientos básicos de museología y museografía en la gestión de instituciones museísticas.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.



RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Alcanzar las competencias básicas de la materia.

Identificar, difundir, acrecentar y gestionar el patrimonio cultural.

Sostener la adhesión de la comunidad al patrimonio.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. El concepto de patrimonio cultural y su formación histórica.

2. Categorías patrimoniales.

3. La conciencia del patrimonio. Teorías de la conservación y restauración.

4. Instituciones responsables del patrimonio cultural y políticas de actuación.

5. La tutela del patrimonio. Legislación y normativa internacional, nacional, autonómica y local.

6. La investigación histórico-artística aplicada a la conservación y restauración.

7. La difusión del patrimonio cultural.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	5,00	0
Estudio y trabajo autónomo	30,00	0
Lecturas de material complementario	5,00	0
Preparación de actividades de evaluación	15,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**Clases lectivas:**

Clases teóricas: Exposición en el aula, por parte del profesor, de los contenidos teóricos de las asignaturas, con la participación del estudiante.

Clases prácticas: Prácticas desarrolladas en el aula, con participación del estudiante, para conseguir una relación efectiva entre los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica: descripción, análisis e interpretación de las manifestaciones artísticas, estudio de casos, aplicación de la terminología específica, análisis de bibliografía y fuentes...

Realización de seminarios/ actividades complementarias:

Prácticas desarrolladas en el aula, con participación del estudiante, para conseguir una relación efectiva entre los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica.

Discusión de temas concretos incluidos en los contenidos de las asignaturas. Intercambio de ideas entre los estudiantes y las personas que dirigen el tema propuesto. Asistencia a conferencias, visita a museos, colecciones, conjuntos monumentales, talleres, galerías de arte, archivos, etc.



Tutoría programada y/o no programada:

Entrevista personal y/o en grupo, programada y/o no programada, donde el profesor dirige el proceso de aprendizaje autónomo del estudiante y la solución de problemas.

Realización de pruebas de evaluación:

Realización de la prueba de evaluación escrita, controles de lectura y memorias contempladas en el apartado anterior.

EVALUACIÓN

PRUEBA ESCRITA 60%

CONTROL DE LECTURAS/MEMORIA DE ACTIVIDADES 20%

TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL Y/O EN GRUPO 20%

Se requerirá obtener al menos el 50 % de la nota de la prueba escrita para superar la asignatura; esto es, al menos un 5 sobre 10.

En la segunda convocatoria no se repite ningún tipo de trabajo ni control de lecturas, sólo se realiza el examen.

REFERENCIAS

Básicas

- BALLART HERNÁNDEZ, Josep; JUAN I TRESSERAS, Jordi, Gestión del patrimonio cultural. Barcelona, Ariel, 2001.
- CASTILLO RUIZ, José, Los límites del patrimonio cultural. Principios para transitar por el desorden patrimonial. Madrid, Cátedra, 2022.
- GARCÍA CUETOS, María Pilar, El patrimonio cultural: conceptos básicos, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2012.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, Conservación del patrimonio cultural : teoría, historia, principios y normas, Madrid, Cátedra, 2018. Segunda edición revisada y aumentada.
- GONZÁLEZ-VARAS IBÁÑEZ, Ignacio, Patrimonio cultural: conceptos, debates y problemas. Madrid, Cátedra, 2015.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión, El patrimonio cultural: la memoria recuperada, Gijón, Trea, 2002.



- LÓPEZ TRUJILLO, Miguel Ángel, Patrimonio: la lucha por los bienes culturales espanyoles (1500-1939). Gijón, Trea, 2006.
- QUEROL, Ángeles, Manual de gestión del patrimonio cultural, Madrid, Akal, 2020. Segunda edición revisada y aumentada.
- TUGORES, Francesca; PLANAS, Rosa, Introducción al patrimonio cultural, Gijón, Trea, 2006.

Complementarias

- CARRIÓN GÚTIEZ, A. coord., Planes nacionales de Patrimonio Cultural, Madrid, Secretaría General Técnica. Centro de Publicaciones. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2015. Disponible en: <https://ir.uv.es/kmP71o0>
- CHOAI, Françoise, Alegoría del patrimonio, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.
- GANAU CASAS, J.: La protección de los monumentos arquitectónicos en España y Cataluña 1844-1936: legislación, organización, inventario, Lleida, 1999.
- GARCÍA MORALES, María Victoria; SOTO CABA, Victoria; MARTÍNEZ PINO, Joaquín, El estudio del Patrimonio Cultural, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2017.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, ASCENSIÓN,: Documentos para la historia de la restauración. Universidad de Zaragoza, 1999.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX, Madrid, Tecnos, 2013.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María, La conservación y la restauración en el siglo XX, Madrid, Tecnos, 2004.
- MACARRÓN MIGUEL, Ana María; CALVO MANUEL, Ana María; GIL MACARRÓN, Rita, Criterios y normativas en la conservación y restauración del patrimonio cultural y natural, Madrid, Síntesis, 2019.
- MARTÍNEZ JUSTICIA, M^a José, Antología de textos sobre restauración. Selección, traducción y estudio crítico, Universidad de Jaén, 1996.
- MUÑOZ COSME, Antonio, La conservación del patrimonio arquitectónico español, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.
- NAVASCUÉS PALACIO, Pedro, La restauración monumental como proceso histórico: el caso español, 1850-1950, Curso de mecánica y tecnología de los edificios, Madrid, COAM, 1987, p. 285-329.
- ORDIERES DÍEZ, ISABEL: Historia de la restauración monumental en España (1835-1936). Ministerio de Educación y Cultura, Madrid, 1995.
- TILDEN, Freeman, La Interpretación de nuestro Patrimonio, Pamplona, Asociación para la interpretación del Patrimonio, 2006.