FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33893
Nombre	Historia del arte valenciano II
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	17 - Historia del arte valenciano	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Historia del Arte
FERRER ORTS, ALBERTO	230 - Historia del Arte

RESUMEN

En esta asignatura conoceremos el arte que se hizo en el territorio valenciano desde finales del siglo XV hasta nuestros días, con la intención de saber y valorar nuestro patrimonio así como iniciar nuestras investigaciones sobre lo que nos es más próximo. Se dará una visión global del fenómeno artístico, relacionando cada manifestación valenciana con lo que ocurría en el resto del Estado español y en Europa.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No hay requisitos previos para cursar la asignatura. Como norma general se da por sentado que los alumnos poseen los conocimientos previos que implican haber cursado la asignatura de Arte Valenciano I.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de altrenativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos,museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Conocimiento del Arte Valenciano.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se debe alcanzar un conocimiento sobre el arte valenciano y sus interconexiones con el entorno hispánico.

Analizar e identificar los principales puntos de encuentro entre el arte de Europa y el arte valenciano

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La convivencia de dos estilos

El bilingüismo en Valencia y la introducción del lenguaje a la romana. El Renacimiento pleno: Vicent Macip, Joan de Joanes y la arquitectura de Jerónimo Quijano.

2. La época del Patriarca San Juan de Ribera y el Barroco

La construcción del Colegio del Corpus Christi, Sariñena y los Ribalta. La arquitectura barroca valenciana. Desde el clasicismo hasta el Barroco decorativo. El medio artístico valenciano del siglo XVII hasta la creación de las Academias.

3. La Academia de San Carlos y la imagen del nuevo estado centralizado.

4. Hitos de la transformación urbana durante el período contemporáneo.

La renovación arquitectónica; eclecticismo, modernismo, racionalismo. La posguerra. Postmodernidad y arquitectura milagrosa.

5. Pintura y escultura.

La pintura de historia, hacia la temática local y el realismo. Costumbrismo y regionalismo. Los anhelos de modernidad en los años 20-30. Conservadurismo y normalización después de la contienda bélica. Los nuevos realismos y otras corrientes de vanguardia. Individualidad y atomización de las tendencias.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	45,00	0
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

a) Tres horas semanales de clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesorado, a través de medios visuales, en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será recomendable la lectura de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Estas lecturas podrán ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumnado a alguna actividad organizada por el profesorado.

c) Asistencia a tutorías. Los/as estudiantes podrán asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesorado podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando considere conveniente.

EVALUACIÓN

1. Examen final al acabar el semestre de carácter teórico-práctico.

2. Lecturas recomendadas por el profesorado.

3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

En síntesis:

Examen 60%

Lecturas bibliográficas, memoria de actividades o pruebas de seguimiento 20%

Trabajos prácticos individuales 20%

Para aprobar y hacer la suma de calificaciones será obligatorio obtener un 4 sobre 10 en el examen final.

En la segunda convocatoria solo se podrá hacer el examen. Para el resto de apartados se mantendrá la misma nota obtenida en la primera convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- GRACIA BENEYTO, C., Història de l'art valencià, Valencia, 1995.
- VVAA, Catálogo de Monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1983.
- VVAA, Historia del arte valenciano, Valencia, 1988.
- VVAA, Història de l'art del País Valencià, Valencia, 1988.
- VVAA, Monumentos de la Comunidad Valenciana, Valencia, 1995.

Complementarias

- BENITO GOERLICH, D.: La arquitectura del eclecticismo de Valencia. Vertientes de la Arquitectura Valenciana entre 1875 y 1925. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1992.
- BÉRCHEZ, J., Arquitectura renacentista valenciana, Valencia, 1994.
  ----------, Arquitectura barroca valenciana, Valencia, 1993.
- BLASCO CARRASCOSA, J.A.: La escultura valenciana de la Segunda República. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1988.
- COMPANY CLIMENT, X., Lart i els artistes al País Valencià modern (1440-1600), Barcelona, 1991.
- FALOMIR FAUS, M., La pintura y los pintores en la Valencia del Renacimiento (1472-1620), Valencia, 1994.
  ----------, Arte en Valencia 1472-1522, Valencia, 1996.
- FRANCO LLOPIS, B., La pintura valenciana entre 1550 y 1609: cristología y adoctrinamiento morisco, 2008.
- GÓMEZ-FERRER, M., Vocabulario de arquitectura valenciana, Valencia, 2002.
- GRACIA BENEYTO, C.: Catálogo de la exposición Mirando una época. La pintura en la Diputación de Valencia de 1860 a 1936. Valencia: Diputación de Valencia, 1991.
- HERNÁNDEZ GUARDIOLA, L. (ed), De pintura valenciana, (1400-1600), Alicante, 2006
- IGUAL ÚBEDA, A., Escultores valencianos del siglo XVIII en Madrid, Valencia, 1968.
- MARÍN VIADEL, R.: El realismo social en la plástica valenciana (1964-1975). Valencia: Universitat de València, 1981.
- PEÑÍN, A.: Valencia. 1874-1959. Ciudad, arquitectura y arquitectos. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 1978.

- PÉREZ ROJAS, J.: Un período de esplendor: la pintura valenciana entre 1880 y 1918 en el catálogo de la exposición Centro y periferia en la modernización de la pintura española (1880-1918). Madrid: Ministerio de Cultura, 1993, pp. 162-207.
  PÉREZ ROJAS, J.: Catálogo de la exposición Tipos y paisajes, 1890-1930. Valencia: Generalitat Valenciana, 1998.
- PÉREZ ROJAS, J.; ALCAIDE DELGADO, J.L.: Catálogo de la exposición Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna. Madrid: Fundación Mapfre Vida, 2005.
- SERRA DESFILIS, A.: Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia (1926-1936). Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 1996.
- VEGAS LÓPEZ-MANZANARES, F.: La Arquitectura de la Exposición Regional de 1909 y de la Exposición Nacional de 1910. Valencia: Ediciones Generales de la Construcción, 2003.
- VV.AA.: Catálogo de la exposición 1880-1980, un siglo de pintura valenciana. Intuiciones y propuestas. Valencia, IVAM, 1994.
- VV.AA.: Catálogo de la exposición La ciudad moderna. Arquitectura racionalista en Valencia, 2 vols. Valencia: IVAM, 1998.
- VV.AA.: Catálogo de la exposición Joaquín Sorolla, 1863-1923. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2009.
- FERRER ORTS, A., FERRER DEL RÍO, E.. Joan de Joanes en su contexto. Un ensayo transversal, Madrid, Sílex, 2019.