

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33892
Nombre	Historia del Arte Valenciano I
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	17 - Historia del arte valenciano	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Historia del Arte
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Conocimiento y comprensión de las manifestaciones artísticas en territorio valenciano desde la prehistoria hasta el final de la Edad Media cristiana

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Conocimientos generales de Historia del Arte

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para presentar y exponer oralmente y por escrito proyectos de gestión y de discusión de todos los campos de actuación de la Historia del Arte.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para la resolución de los problemas que se presenten en el ejercicio profesional como historiador o historiadora del arte o gestor/a del patrimonio.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento del Arte Valenciano.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.



- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Adquirir la comprensión de procesos históricos y culturales que constituyen los fundamentos del arte en el territorio valenciano desde la prehistoria hasta el final de la Edad media cristiana

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Arte prehistórico de la fachada mediterránea.

2. .- La cultura ibérica y sus manifestaciones artísticas

3. La romanización de las tierras valencianas

4. Arte y arquitectura de Sharq al-Andalus.

5. La conquista cristiana y los orígenes del gótico.

6. El esplendor del gótico valenciano: el siglo XV.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de clases de teoría	15,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	10,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clase presencial por semana.

1. Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso). Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana en las cuales los profesores expondrán al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán bibliografía para la preparación del examen.

2. Clases prácticas (15 horas/curso). Realización de ejercicios prácticos durante una hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

B. Asistencia a Seminarios o Actividades Complementarias.

1. Asistencia obligatoria del alumnado a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como la visita a yacimientos, colecciones y museos o la asistencia a conferencias y/o Seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada.

C. Asistencia a tutorías no programadas.

1. El alumnado podrá asistir a las horas de atención que le profesor tenga establecidas, con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda sobre la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas.

1. El alumnado deberá asistir a tutorías programadas por el profesorado con la finalidad de establecer los objetivos necesarios para la realización del trabajo individual, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.- El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de ejercicios y análisis de casos realizados en las clases prácticas, en los que se evaluará la participación de los alumnos en el debate establecido, así como los ejercicios escritos (trabajo individual o en grupo) o controles de conocimientos adquiridos

2.- La asistencia a las actividades complementarias que será evaluada

3.- El examen final, en el que se valorarán los conocimientos teóricos adquiridos y su aplicación práctica. La calificación mínima del examen para que pueda ser ponderada con los otros apartados es de 4 sobre 10.



El porcentaje que representa cada aspecto es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60- 50%
Lecturas y actividades complementarias	30- 20%
Trabajo individual o en grupo	20- 10%
TOTAL	100%

Para la segunda convocatoria:

Se guardarán la nota de los controles y trabajos personales. La nota mínima exigida para valorar el examen con los otros trabajos, lecturas y actividades será un 4.

REFERENCIAS

Básicas

- ARANEGUI, C. (2012). Los íberos ayer y hoy: arqueologías y culturas, Marcial Pons, Madrid.
- FURIO, A., GARCÍA MARSILLA, J. V., y MARTÍ, J. (coords.), (2000), Historia de Valencia, València, Levante-EMV - PUV- Diputació de València.
- MARÍN JORDÁ, C. et alii (1999). L'Almoina: de la fundació de València als orígens del cristianisme. Ajuntament de València. València.
- MARTÍ OLIVER, B., HERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1988). El Neolítico valenciano. Art rupestre y cultura material. Servei d'investigació prehistòrica, València.
- RIBERA LACOMBA, A. (coord.) (2000). Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Ajuntament de València. València.
- VV. AA., (2009), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía, Arte, València, Ajuntament de València-PUV.



- ZARAGOZÁ, A., Arquitectura Gótica Valenciana, València, 2000.
- VILLAVERDE, V. (ed.) (2001). De neandertals a cromanyons. Linici del poblament humà a les terres valencianes. Universitat de València. València.
- Garín Ortiz de Taranco, Felipe M^a; Garín Llombart, Felipe Vicente; Peiró, Juan Bautista; "Historia del Arte Comunitat Valenciana", Torrent, Lagráfica, Valencia, Leonardo Gestión Cultural, 2018.

Complementarias

- ARANEGUI, C.; MATA, C. y PÉREZ BALLESTER, J. (1997). Damas y caballeros en la ciudad ibérica. Cátedra. Madrid.
- DUBREUIL, M., H., Valencia y el gótico internacional, Valencia, 1998.
- GRACIA, C., (1998), Arte valenciano, Madrid, Cátedra.
- MIQUEL, M., Retablos, prestigio y dinero, Valencia, PUV, 2008
- OLMOS, R. et alii (1992). La sociedad ibérica a través de la imagen. Madrid. Valenciana, 2001.
- RIQUER, B. de (dir.) (1996). Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Barcelona.
- VV.AA. La pintura gótica hispano-flamenca. Bartolomé Bermejo y su época, Cat. Exp. Barcelona, 2003
- VV.AA., La clave flamenca de los primitivos valencianos, Cat. Exp. Valencia, Generalitat.
- ZARAGOZÁ, A., Una arquitectura gótica mediterránea, Valencia, 2003.
- Soler Díaz, Jorge A.; Pérez Jiménez, Rafael; Barciela González, Virginia (eds.), "Rupestre, los primeros santuarios. Arte prehistórico en Alicante", Alicante, MARQ, Gobierno Provincial de Alicante, 2018.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia



Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del Aula Virtual.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el Aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del Aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieran cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

Las actividades complementarias se realizarán de manera autónoma por parte del estudiantado con indicaciones del profesorado. Los controles de lectura u otros ejercicios y trabajos se podrán realizar online a través de tareas, cuestionarios o videoconferencias.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada en la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.