

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33892
Nom	Història de l'art valencià I
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2019 - 2020

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	3	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	17 - Historia del arte valenciano	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Història de l'Art
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Història de l'Art

RESUM

Coneixement i comprensió de les manifestacions artístiques en territori valencià des de la prehistòria fins el final de l'Edat mitja cristiana.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Coneixements generals d'Història de l'Art.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Capacitat d'anàlisi i de síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història d'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per presentar i exposar oralment i per escrit projectes de gestió i de discussió de tots els camps d'actuació de la història de l'art.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artístiques en les diverses facetes.
- Capacitat per a la resolució dels problemes que es presenten en l'exercici professional com a historiador o historiadora de l'art o gestor del patrimoni.
- Capacitat per treballar en equip i integració en equips multidisciplinaris amb professionals d'altres àrees de coneixement.
- Capacitat per expressar de forma oral i escrita en la llengua pròpia i almenys en una llengua estrangera.
- Prendre contacte directe amb les obres artístiques mitjançant visites als monuments històrics, museus i exposicions que mostren al públic aquest tipus d'obres.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Capacitat per dissenyar un projecte integral de gestió del bé artístic, des del seu coneixement fins a la seua explotació social.
- Valoració de la producció artística sota la perspectiva de la sostenibilitat, forjant valors i actituds que contribuïsquen al desenvolupament sostenible de l'entorn.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Coneixement de l'art valencià.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.
- Saber aplicar els coneixements instrumentals aplicats a la història de l'art per interpretar i manejar gràfics, fotografies, imatge en moviment, informàtica i materials de l'obra d'art.



- Motivació per la qualitat a través d'un compromís ètic personal amb l'entorn professional.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Assolir la comprensió dels processos històrics i culturals que constitueixen els fonaments de l'art en el territori valencià, des de la prehistòria fins el final de l'Edat Mitjana cristiana.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Art prehistòric de la façana mediterrània.

2. La cultura ibèrica i les seues manifestacions artístiques

3. La romanització de les terres valencianes.

4. Art i arquitectura al Sharq al-Andalus

5. La conquesta cristiana i els orígens del gòtic.

6. L'esplendor del gòtic valencià: el segle XV.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	25,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
Preparació de classes de teoria	15,00	0
Preparació de classes pràctiques i de problemes	10,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGIA DOCENT

Tres hores de classe presencial per setmana.

Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

1.- Classes teòriques impartides pels professors (30 hores/curs)

Aquestes classes tindran una durada de 2 hores a la setmana, en les quals els professors exposaran als estudiants els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia a l'alumne per a la preparació de l'examen.

2.- Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics i estudi de casos tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establertes. L'objectiu és ajudar l'alumne en l'anàlisi, la comprensió i l'apropament al fet artístic valencià.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries.

Dins d'aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels professors de l'assignatura, com la visita a jaciments, col·leccions i museus, l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics, etc, que serà valorada d'acord a criteris que es comunicaran a l'alumne amb anterioritat a la realització de l'activitat.

C. Assistència a tutories no programades.

Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció d'alumnes que el professorat tinga establertes a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades.

Els estudiants podran assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòric- pràctics, en sessions programades.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1.- El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Aquest control tindrà lloc a través dels exercicis i anàlisi de casos realitzats a les classes pràctiques, en les quals s'avaluarà la participació dels alumnes en el debat establert, així com els exercicis escrits que han de ser lliurats als professors (treball individual i/o en grup) o controls de coneixements adquirits.



2.- L'assistència a activitats complementàries, la qual serà avaluada.

3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	60- 50%
Lectures i activitats complementàries	30- 20%
Avaluació treball individual i/o en grup	20- 10%
TOTAL	100%

Per a la segona convocatòria:

Es guardarà la nota dels controls i dels treballs personals. La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 4.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- ARANEGUI, C. (2012). Los íberos ayer y hoy: arqueologías y culturas, Marcial Pons, Madrid.
- FURIO, A., GARCÍA MARSILLA, J. V., y MARTÍ, J. (coords.), (2000), Historia de Valencia, València, Levante-EMV - PUV- Diputació de València.
- MARÍN JORDÁ, C. et alii (1999). L'Almoina: de la fundació de València als orígens del cristianisme. Ajuntament de València. València.
- MARTÍ OLIVER, B., HERNÁNDEZ PÉREZ, M. (1988). El Neolític valencià. Art rupestre y cultura material. Servei d'investigació prehistòrica, València.
- RIBERA LACOMBA, A. (coord.) (2000). Los orígenes del cristianismo en Valencia y su entorno. Ajuntament de València. València.



- VV. AA., (2009), La ciudad de Valencia. Historia, Geografía, Arte, València, Ajuntament de València-PUV.
- ZARAGOZÁ, A., Arquitectura Gótica Valenciana, València, 2000.
- VILLAYERDE, V. (ed.) (2001). De neandertals a cromanyons. Linici del poblament humà a les terres valencianes. Universitat de València. València.
- Garín Ortiz de Taranco, Felipe M^a; Garín Llombart, Felipe Vicente; Peiró, Juan Bautista; "Historia del Arte Comunitat Valenciana", Torrent, Lagráfica, Valencia, Leonardo Gestión Cultural, 2018.

Complementàries

- ARANEGUI, C.; MATA, C. y PÉREZ BALLESTER, J. (1997). Damas y caballeros en la ciudad ibérica. Cátedra. Madrid.
- DUBREUIL, M., H., Valencia y el gótico internacional, Valencia, 1998.
- GRACIA, C., (1998), Arte valenciano, Madrid, Cátedra.
- MIQUEL, M., Retablos, prestigio y dinero, Valencia, PUV, 2008
- OLMOS, R. et alii (1992). La sociedad ibérica a través de la imagen. Madrid. Valenciana, 2001.
- RIQUEL, B. de (dir.) (1996). Història, política, societat i cultura dels Països Catalans. Barcelona.
- VV.AA. La pintura gótica hispano-flamenca. Bartolomé Bermejo y su época, Cat. Exp. Barcelona, 2003
- VV.AA., La clave flamenca de los primitivos valencianos, Cat. Exp. Valencia, Generalitat.
- ZARAGOZÁ, A., Una arquitectura gótica mediterránea, Valencia, 2003.
- Soler Díaz, Jorge A.; Pérez Jiménez, Rafael; Barciela González, Virginia (eds.), "Rupestre, los primeros santuarios. Arte prehistórico en Alicante", Alicante, MARQ, Gobierno Provincial de Alicante, 2018.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern