FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33890
Nombre	Historia del Cine y Otros Medios Audiovisuales hasta 1930
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	16 - Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
CUELLAR ALEJANDRO, CARLOS ALFONSO	230 - Historia del Arte
PEREZ OCHANDO, LUIS	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Una parte fundamental de la historia del arte contemporáneo es la historia del cine y de los otros medios de comunicación audiovisual. La asignatura centrará su docencia en las principales manifestaciones cinematográficas hasta 1930 y las estudiará desde un punto de vista histórico, estético, técnico y sociológico, desmontando los prejuicios historiográficos tradicionales que han lastrado esta disciplina, y dando paso a las importantes aportaciones que la investigación especializada ha ofrecido en los últimos años.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

- Conocimientos básicos indispensables de Historia Contemporánea e Historia del Arte Contemporáneo
- Habilidad lectora y capacidad para expresarse con corrección ortográfica, sintáctica y gramatical en la lengua utilizada para realizar los exámenes y trabajos orales y escritos.
- Conocimientos fundamentales de informática orientados al uso del procesador de textos, de la imagen digital y la consulta en la red.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información,tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos,museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Conocimiento del Arte Contemporáneo.
- Conocimiento del Cine y otros medios audiovisiuales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Finalizado el curso el alumnado será capaz de:

- Comentar y analizar una obra fílmica
- Planificar y conducir el aprendizaje del temario desarrollado por la asignatura
- Integrar la fruición estética con la visión crítica de una obra audiovisual
- Conocer las principales obras, técnicas y corrientes de la historia del cine hasta 1930
- Conocer los conceptos básicos del lenguaje audiovisual

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la historia del cine y los mitos historiográficos: una visión crítica

Estado de la cuestión, revisión de los conceptos historiográficos y crítica de prejuicios y estereotipos acerca de la historia del cine.

2. Introducción al patrimonio cinematográfico.

Qué es el patrimonio cinematográfico. Introducción a la recuperación, conservación y restauración de las obras cinematográficas. Las Filmotecas y archivos fílmicos.

3. Los inicios del cine: los Pre-cines y el cine de los orígenes.

Espectáculos y dispositivos técnicos precursores del cine. La invención del cine y su evolución durante las primeras dos décadas de la historia del cine.

4. El cine clásico

Los orígenes del modelo clásico. La creación de Hollywood. El desarrollo de la industria cinematográfica

5. El cine de vanguardia.

El cine en Alemania, Francia y la URSS hasta 1930 y su relación con las vanguardias artísticas.

6. El lenguaje audiovisual. Comentario y análisis fílmicos.

Principales conceptos técnicos y estéticos de la creación cinematográfica. Cómo ver, entender y analizar una obra cinematográfica.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	10,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de clases de teoría	20,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

a) Tres horas de clases presenciales.

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor/a, a través de medios audiovisuales, en las que se expondrán los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se realizará en estas clases presenciales, pudiendo ser el comentario y análisis de obras, textos o imágenes relativos a la materia.

b) Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor/a. Estas actividades se verán determinadas por el número de alumnos que formen el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor/a tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura y el profesor/a podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA

El calendario de actividades, tutorías programadas, entrega de trabajos y/o controles de lectura se facilitará al alumno/a al comenzar el curso por parte del profesorado responsable de los diferentes grupos.

EVALUACIÓN

1.- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico.

2.- Lecturas recomendadas por el profesor/a.

3.- Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

Queda del siguiente modo:

Evaluación trabajo individual y/o en grupo:	20%
Lecturas y actividades complementarias:	20%
Prueba escrita examen:	60%
TOTAL	**100%**

Para la segunda convocatoria:

La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros dos bloques de evaluación será la que cada estudiante haya obtenido a lo largo del curso, y ya tenida en cuenta en la primera convocatoria. Estas calificaciones solamente se mantendrán durante el curso. En consecuencia, si el estudiante ha quedado suspendido o no se ha presentado a la segunda convocatoria, tendrá que repetir la asignatura con todos sus bloques de evaluación.

REFERENCIAS

Básicas

- Vicente J. BENET (2004): La cultura del cine: introducción a la historia y la estética del cine, Barcelona: Paidós

- Luis ALONSO GARCÍA (2010): Lenguaje del cine, praxis del filme: una introducción al cinematógrafo. Plaza y Valdés
- José Luis SÁNCHEZ NORIEGA (2002): Historia del cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Alianza Editorial.
- Jenaro TALENS, Gustavo DOMÍNGUEZ (eds.) (1995-1998). Historia general del cine. Cátedra.
- Román GUBERN (1998): Historia del cine. Lumen.
- J. AUMONT, A. BERGALA, M. MARIE, M. VERNET (1996): Estética del film. Barcelona: Paidós (2ª edición).
- D. BORDWELL, K. THOMPSON (1996): El arte cinematográfico. Paidós
- Antonio COSTA (1988): Saber ver el cine. Instrumentos Paidós
- Carlos CUÉLLAR (2004): Vocabulario básico del audiovisual. València: IVAC-La Filmoteca.
- Robert C. ALLEN y Douglas GOMERY (1995): Teoría y práctica de la historia del cine. Paidós.
- Joaquim ROMAGUERA y Homero ALSINA (eds.) (1989): Textos y manifiestos del cine. Madrid: Cátedra.
- Robert STAM (2008): Teorías del cine: una introducción. Paidós.
- Áurea ORTIZ, Mª Jesús PIQUERAS (2003), La pintura en el cine. Cuestiones de representación visual. Paidós (2ª edición)
- Jordi BALLÓ, Xavier PÉREZ (1995): La llavor inmortal. Els arguments universals en el cinema. Empuries. Edición castellana (1997): La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine. Anagrama.
- J. BALLÓ (2000), Imágenes del silencio. Los motivos visuales en el cine. Anagrama
- Michel CHION (1992): El cine y sus oficios. Cátedra
- Ramón CARMONA (1991): Cómo se comenta un texto fílmico. Cátedra
- Vicente SANCHEZ-BIOSCA (1996): El montaje cinematográfico. Teoría y análisis. Paidós.

Complementarias

- http://www.ubu.com/film/ Colección on line de películas experimentales y vanguardistas de todos los tiempos.
- http://www.filmarchives-online.eu/ Colección on line de películas de las filmotecas europeas.
- José Javier MARZAL (1998): David Wark Griffith. Cátedra
- Sigfried KRACAUER (1985): De Caligari a Hitler. Historia psicológica del cine alemán. Cátedra
- Annette KUHN (2006): Cine de mujeres: feminismo y cine. Cátedra