

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33889
Nombre	Historia de la Fotografía
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2020 - 2021

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	16 - Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
JEREZ MOLINER, ANGEL FELIPE	230 - Historia del Arte
PLA VIVAS, VICENTE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Con el estudio de “Historia de la fotografía” se pretende analizar esta técnica como medio de representación de la realidad y también como medio artístico. Su estrecha relación con el grabado, la pintura, el cine, la publicidad y la moda, así como el uso que le dieron los artistas o su enorme incidencia en la prensa ilustrada, hacen de la fotografía una herramienta imprescindible para comprender el devenir del arte contemporáneo. Entre sus objetivos figura asimismo el estudio de una selección de los mejores profesionales de ambos siglos, gracias a los cuales la fotografía está presente, de una u otra manera, en los movimientos más importantes desde el romanticismo.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

No existen requisitos previos para cursar la asignatura. No se trata de formar fotógrafos sino especialistas en historia del arte que ensanchen su conocimiento con esta materia, cuya incorporación a los programas universitarios y manuales es relativamente reciente. Conviene señalar, sin embargo, que no se soslayarán las explicaciones acerca de los principios científicos y que se alentará la colaboración de profesionales, de demostraciones prácticas y de talleres de fotografía.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para trabajar en equipo e integración en equipos multidisciplinares con profesionales de otras áreas de conocimiento.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Se aspira a alcanzar un conocimiento básico de la disciplina, que comprenda los autores y movimientos más significativos, y que permita establecer las relaciones e interinfluencias pertinentes con otras técnicas y artes pero atendiendo al mismo tiempo su especificidad como lenguaje.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La invención de la fotografía y su problemática técnica

2. Consecuencias de la invención: reproductibilidad y difusión de las imágenes.

3. El retrato fotográfico, impulsor de una nueva industria.

4. El pictorialismo.

5. La fotografía redescubre el mundo: un nuevo lenguaje visual.

6. Fotoperiodismo y fotografía documental.

7. El papel de la fotografía en las vanguardias.

8. La fotografía después de la II Guerra Mundial.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	5,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	25,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
Preparación de actividades de evaluación	10,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	



METODOLOGÍA DOCENTE

El desarrollo de la asignatura se estructura a través de los siguientes puntos:

a) Tres horas semanales de clases presenciales:

Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios audiovisuales (P. Point, fragmentos de documentales o películas) en las que se exponen los aspectos esenciales de la materia y se acompañan con una bibliografía específica. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación obligatoria de los materiales que previamente se indicarán. Esta lectura y preparación es obligatoria y puede ser objeto de control. El componente práctico se llevará a cabo en estas clases presenciales, y podrá consistir en comentarios y análisis de textos o de imágenes.

b) Visitas guiadas a exposiciones (dentro o fuera de la Comunidad), posible asistencia a seminarios u otras actividades tendentes siempre a enriquecer el bagaje del estudiante y a introducir variedad de experiencias. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria. Este tipo de actividades se verán condicionadas por el número de alumnos que integren el grupo.

c) Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura, y el profesor podrá concertar la realización de tutorías programadas cuando lo considere conveniente.

EVALUACIÓN

1. Examen final de carácter teórico-práctico al acabar el cuatrimestre. Será necesaria una nota mínima de 4 puntos en el examen para sumar las demás notas.
2. Lecturas recomendadas por el profesorado y/o pruebas de seguimiento de la materia.
3. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.

En síntesis:

Prueba escrita	50-60%
Lecturas bibliográficas / pruebas de seguimiento	20-30%
Trabajos prácticos personales / memorias de actividades	10-30%



REFERENCIAS

Básicas

- JEFFREY, I.: La fotografía. Barcelona: Destino, 1999.
- LEMAGNY, J-C; Rouillé, A. (dir.): Historia de la fotografía. Barcelona: Martínez Roca, 1988.
- NEWHALL, B.: Historia de la fotografía, Barcelona: G. Gili, 1983.
- SOUGEZ, M.-L.: Historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 1994.
- SOUGEZ, M.-L. (coord.): Historia general de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2007.

Complementarias

- ADES, D.: Fotomontaje. Barcelona: G. Gili, 2002.
- ALEIXANDRE PORCAR, J.: La Comunidad Valenciana en blanco y negro. Madrid: Espasa Calpe, 2001.
- BARTHES, R.: La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós, 1989.
- BAUDELAIRE, Ch.: El público moderno y la fotografía, en Salones y otros escritos sobre arte. Madrid: Visor (col: La balsa de la Medusa, núm. 83), 1996, pp. 229-233.
- BENJAMIN, W.: Sobre la fotografía. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- CORONADO, D.: Una mirada a cámara: teorías de la fotografía, de Charles Baudelaire a Roland Barthes. Sevilla: Alfar, 2005.
- FONTCUBERTA, J.: La cámara de Pandora. La fotografía después de la fotografía. Barcelona, Gustavo Gili, 2010.
- FREUND, G.: La fotografía como documento social. Barcelona: G. Gili, 1983.
- GERNSHEIM, H y A.: Historia gráfica de la fotografía. Barcelona: Omega, 1966.
- HUGUET, J. y otros: Historia de la fotografía valenciana. Valencia: Levante-EMV, 1990.
- KEIM, J.-A.: Historia de la fotografía. Barcelona: Oikos-tau, 1971. (Texto breve).
- LÓPEZ MONDEJAR, P.: Historia de la fotografía en España. Fotografía y sociedad, desde sus orígenes hasta el siglo XXI. Madrid: Lunwerg, 2005.
- RAMÍREZ, J.A.: Medios de masas e historia del arte. Madrid: Cátedra, 1981.
- ROBERTS, R.; COLEMAN, C.; J. SCHAAF, L. y otros: Catálogo de la exposición Huellas de luz. El arte y los experimentos de William Henry Fox Talbot. Madrid: MNCARS/Aldeasa, 2001.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M.: El universo de la fotografía: Prensa, edición, documentación. Madrid: Espasa Calpe, 2000.
- SÁNCHEZ VIGIL, J.M. (coord.): La fotografía en España. De los orígenes al siglo XXI. (Summa Artis, vol. XLVII). Madrid: Espasa Calpe, 2001.



- SCHARF, A.: Arte y fotografía. Madrid: Alianza, 1994.
- SONTAG, S.: Sobre la fotografía. Madrid: Santillana (Alfaguara), 2005.
- SOUGEZ, M.-L.; PÉREZ GARGALLO, H.: Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Catedra, 2003.
- TAUSK, P.: Historia de la fotografía en el siglo XX: de la fotografía artística al periodismo gráfico. (Con apéndice de J.M. Casademont sobre la fotografía en España). Barcelona: G. Gili, 1978.

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del Aula Virtual.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el Aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincrónicas (videoconferencia) o asincrónicas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del Aula Virtual.



4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieran cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada en la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.