FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33887
Nombre	Historia del Arte del Siglo XX
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	16 - Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	4 - Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
MARTIN MARTINEZ, JOSE	230 - Historia del Arte
PEREZ OCHANDO, LUIS	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura “Historia del Arte del siglo XX” forma parte de las materias obligatorias del Grado de Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ETCS y comprende un recorrido cronológico por las diferentes corrientes artísticas del siglo XX hasta 1970. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada la conformación de los orígenes del arte y la arquitectura y su desarrollo a lo largo del siglo XX, hasta la década de los 70. La materia se estructura en 4 áreas temáticas que comprenden la irrupción de las vanguardias hasta la I Guerra Mundial; las tendencias artísticas de las artes plásticas y la arquitectura en el periodo de entreguerras; las nuevas vanguardias artísticas tras la segunda Guerra Mundial; para concluir con la desmaterialización del arte.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos básicos de Historia del Arte
Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura
Conocimientos básicos para navegar por internet

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Capacidad para transmitir información,tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Capacidad para aplicar herramientas informáticas y uso de las redes que permitan el establecimineto de contactos nacionales e internacionales.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos,museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis,observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Valoración de la producción artística bajo la perspectiva de la sostenibilidad, forjando valores y actitudes que contribuyan al desarrollo sostenible del entorno.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.

- Conocimiento del Arte Contemporáneo.
- Conocimiento del Cine y otros medios audiovisiuales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Motivación por la calidad a través de un compromiso ético personal con el entorno profesional.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1º.- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la producción artística, su función, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.

2º.- Conocer e interpretar la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte del siglo XX.

3º.- Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de las corrientes artísticas del siglo XX.

4º.- Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte del siglo XX y capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos de la bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. La irrupción de las vanguardias

Introducción al arte del siglo XX. Los conceptos arte contemporáneo, arte moderno y vanguardia. Los orígenes de la arquitectura moderna. El descubrimiento del arte primitivo. Fauvismo y primer expresionismo alemán. La revolución cubista. La proclama futurista. El nacimiento del arte abstracto.

2. Las vanguardias de entreguerras

Constructivismo ruso. Neoplasticismo holandés. La arquitectura del Movimiento Moderno y la Bauhaus. El dadaísmo y las fronteras del arte. El movimiento surrealista. Arte moderno, realismo y compromiso político en los años 20 y 30.

3. Las segundas vanguardias

El clasicismo del Movimiento Moderno. Informalismo europeo y expresionismo abstracto norteamericano. Neofiguración, realismo crítico y Pop art. Tendencias neoconcretas, Op art y arte cinético. Abstracción postpictórica y minimalismo.

4. La desmaterialización de la obra artística

Arte de acción: happening, performance y Body art. Arte procesual: arte povera y Land art. Arte conceptual y sus tendencias. Retorno y reafirmación de la pintura.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos, análisis de obras de arte y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno@ a una actividad, organizada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad. El conjunto de las actividades prácticas dentro y fuera del aula seran entregades en un portafolio para la evaluación final.

C. Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos, así como el anàlisis de obras artísticas, realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60 %
Lecturas y actividades complementarias	20 %

Evaluación de trabajos individuales	20 %
TOTAL	**100%**

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ellas en la calificación final. En la segunda convocatoria no se admiten trabajos ni se recupera el control de lectura, solo se realiza el examen.

REFERENCIAS

Básicas

- BENEVOLO, L., Historia de la arquitectura moderna, Barcelona, Gustavo Gili, 1999 (8ª ed.)
- CALVO SERRALLER, F., Arte Contemporáneo, Madrid, Taurus, 2001
- KRAUSS, R., La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos, Madrid, Alianza,
- LUCIE-SMITH, E., Movimientos artísticos desde 1945, Barcelona, Destino, 1995
- LUCIE-SMITH, E., Artes visuales en el siglo XX, Colonia, Konemann, 2000.
- MARCHAN FIZ, S., Las vanguardias históricas y sus sombras (1917-1930). Summa Artis, Historia general del arte, vol. XXXIX, Madrid, Espasa Calpe, 1995
- MICHELI, M. de, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Madrid, Alianza, 1979
- PATUEL, P., Arte Actual, Valencia, Nau Llibres, 2010
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), El mundo contemporáneo, Historia del Arte, Madrid, Alianza, 1997, Vol. 4
- STANGOS, N., Conceptos de arte moderno, Madrid, Alianza, 1986 (edición revisada y aumentada en Barcelona, Ediciones Destino, 2000).
- WALTER, I.F., Arte del siglo XX. Pintura, Escultura, Nuevos Medios, Fotografía, Barcelona, Taschen, 2001
- DE FUSCO, R., Historia de la arquitectura contemporánea, Madrid: Celeste, 1992.
- FOSTER, H. et al. Arte desde 1900. Modernidad, antimodernidad, posmodernidad, Tres Cantos (Madrid): Akal, 2006.

- GOMPERTZ, W., ¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos, Madrid: Taurus, 2013.
- TIETZ, J., Historia de la arquitectura del siglo XX, Colonia: Könemann, 1998.

Complementarias

- ASHTON, D., La Escuela de Nueva York, París: Thames & Hudson, 1999
- FIEDLER, J. y FEIERABEND, P., Bauhaus, Barcelona, Könemann Verlagsgessellschaft, 2000
- GOLDBERG, R., Performance Art. Desde el futurismo hasta el presente, Barcelona, Destino, 1998
- KRAUSS, R.E., Pasajes de la escultura moderna, Madrid, AKAL, 2002
- LIPPARD, L., Seis Años: La desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972, Madrid, AKAL, 2004
- MARZONA, D., Arte Minimalista, Madrid, Taschen, 2004
- OSTERWOLD, T., Pop Art, Colonia, Taschen, 1992
- RAQUEJO, T., Land Art, Hondarribia, Guipúzcoa, Nerea, 1998
- GRANÉS, C., El puño invisible. Arte, revolución y un siglo de cambios culturales, Madrid: Taurus, 2011.