



FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33886
Nombre	Historia del Arte del Siglo XIX
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	16 - Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
GIL SALINAS, RAFAEL	230 - Historia del Arte
PATUEL CHUST, JOSE P.	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura *Historia del Arte del siglo XIX* forma parte de las materias obligatorias del Grado de Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ETCS y comprende un recorrido cronológico que va desde finales del siglo XVIII hasta 1900. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada la conformación del arte y la arquitectura y su desarrollo a lo largo de unos 125 años. La materia se estructura en 4 áreas temáticas que comprenden fundamentalmente la época del Neoclasicismo, El Romanticismo, el Realismo y los movimientos fin de siglo, además de los correspondientes episodios arquitectónicos que conviven con las artes plásticas.



CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos básicos de Historia del Arte

Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura

Conocimientos básicos para navegar por internet

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.



- Conocimiento del Arte Contemporáneo.
- Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

1º.- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la producción artística, su función, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.

2º.- Conocer e interpretar la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte del período propuesto.

3º.- Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de las corrientes artísticas del período propuesto.

4º.- Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte de este período y desarrollar capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

0. Introducción.

Los condicionantes históricos del arte del siglo XIX.

1. 1. El nuevo clasicismo.

La recuperación del mundo clásico. Academias, premios y salones. La arquitectura neoclásica. La escultura neoclásica: Canova y Thorvaldsen. La pintura neoclásica: David. Francisco de Goya: del clasicismo al expresionismo.

2. 2. La emoción romántica.

El culto a las pasiones. La arquitectura historicista. El estilo Segundo Imperio. Pintura romántica: prerromanticismo, romanticismo pleno. La Hermandad Prerrafaelita. La escultura.



3. 3. El urbanismo utópico del siglo XIX y las primeras actuaciones.

El nacimiento del urbanismo contemporáneo. El urbanismo utópico: Owen, Fourier, Godin, Cabet y las actuaciones urbanísticas de Nueva York y Washington.

4. 4. El realismo.

La conquista de la realidad. Courbet, padre del realismo. El desarrollo de la pintura realista. La escultura realista.

5. 5. La verdad objetiva: impresionismo, neoimpresionismo y postimpresionismo.

Antecedentes. Método y técnicas impresionistas. Monet y el desarrollo del impresionismo. La escultura impresionista: Auguste Rodin. Los pintores neoimpresionistas. Los pintores postimpresionistas.

6. 6. El simbolismo francés.

La pintura como conocimiento interior. Gustave Moreau y el desarrollo del simbolismo.

7. 7. La arquitectura del hierro.

La nueva tecnología constructiva. El panorama europeo: puentes, fábricas, estaciones de ferrocarril, mercados y galerías comerciales, invernaderos, bibliotecas y pabellones expositivos. La Escuela de Chicago.

8. 8. El modernismo.

La nueva estética art nouveau. Las artes aplicadas: artes gráficas, vidrio, joyería y mobiliario. Los grandes núcleos de desarrollo arquitectónico. La pintura modernista.

9. 9. Urbanismo en la segunda mitad del siglo XIX.

Las nuevas ciudades. El París de Haussmann. El Ring de Viena. El Ensanche de Barcelona de Ildefons Cerdà. La Ciudad Lineal de Arturo Soria. La Ciudad Jardín de Ebenezer Howard.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**A. Tres horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/cursu)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

- 2) Clases prácticas (15 horas/cursu)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos, análisis de obras de arte y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia del alumno/a a una actividad, orientada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos, etc. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad. El conjunto de las actividades prácticas dentro y fuera del aula serán entregadas en un portafolio para la evaluación final.

**C. Asistencia a tutorías no programadas**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

2º La asistencia a seminarios, conferencias, análisis de aspectos concretos, lectura de obras teóricas o demás actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.

3º Trabajos individuales propuestos por los profesores/as.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60 %
Lecturas y actividades complementarias	20 %
Evaluación de trabajos individuales	20 %
TOTAL	100 %



Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ellas en la calificación final. En la segunda convocatoria no se admiten trabajos ni memorias de actividades complementarias, sólo se realiza el examen.

REFERENCIAS

Básicas

- ARGAN, G. C., El arte moderno, Barcelona, Daimon, 1972
- HITCHCOCK, H. R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1985.
- ARNANSON, H.H., Arte Moderno, Barcelona, Daimon, 1972.
- ARTOLA, M., La burguesía revolucionaria, 1808-1874, Madrid, 1973.
- ASSUNTO, R., Los teóricos del Neoclasicismo en Arte, Arquitectura y Estética del siglo XVIII, Madrid, 1980.
- BARR, A.H. Jr., La definición del Arte Moderno, Madrid, Alianza, 1989.
- BORNEY, E., Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo, Barcelona, 1996.
- CHUECA GOITIA, F., Historia de la arquitectura occidental. IX. Neoclasicismo, Madrid, Ed. Dossat, 1985.
- FRANCASTEL, P., Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Madrid, Akal, 1980.
- GAYA NUÑO, J.A., "El Siglo XIX", Ars Hispaniae, vol. XIX, Madrid, Plus Ultra, 1966, 1977
- HAMILTON, G.H., Pintura y Escultura en Europa 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1980
- HERNANDO, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, Cátedra, 1989.
- HESS, W., Documentos para la comprensión del arte moderno, Buenos Aires, 1978.
- HONOUR, H., Neoclasicismo, Madrid, Xarait, 1982
- HONOUR, H., El Romanticismo, Madrid, Alianza, 1981
- LAFUENTE FERRARI, E., Breve Historia de la Pintura Española, Madrid, Tecnos, 1987 (2 vols.).
- MICHELI, M. de, Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX, Madrid, Alianza, 1985.
- MORRIS, W., Arte y sociedad industrial, Valencia, 1975
- NOCHLIN, L., El Realismo, Madrid, Alianza, 1991.
- NOVOTNY, F., Pintura y Escultura en Europa, 1780-1880, Madrid, Cátedra, 1981.



- PARDO CANALÍS, E., Escultura neoclásica en España, Madrid, C.S.I.C., 1957
- PRAZ, M., Gusto neoclásico, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- REWALD, J., El Impresionismo, Barcelona, Seix Barral, 1981 (2 vols.).
- REYERO, C. y FREIXA, M., Pintura y Escultura en España. 1800- 1910, Madrid, Cátedra, 1995.
- PATUEL, PASCUAL y GIL, RAFAEL: Arte del siglo XIX (1760-1910). Publicacions de la Universitat de València, 2021.