

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33886
<b>Nombre</b>	Historia del Arte del Siglo XIX
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	3	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	16 - Historia del arte contemporáneo. Historia del cine	Obligatoria

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
GIL SALINAS, RAFAEL	230 - Historia del Arte
PATUEL CHUST, JOSE P.	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

La asignatura *Historia del Arte del siglo XIX* forma parte de las materias obligatorias del Grado de Historia del Arte, tiene una carga de 6 créditos ETCS y comprende un recorrido cronológico que va desde finales del siglo XVIII hasta 1900. Lo que pretende es abarcar de forma generalizada la conformación del arte y la arquitectura y su desarrollo a lo largo de unos 125 años. La materia se estructura en 4 áreas temáticas que comprenden fundamentalmente la época del Neoclasicismo, El Romanticismo, el Realismo y los movimientos fin de siglo, además de los correspondientes episodios arquitectónicos que conviven con las artes plásticas.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Conocimientos básicos de Historia del Arte

Capacidad oral y escrita para desarrollar temáticas propias de la asignatura

Conocimientos básicos para navegar por internet

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia de Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artísticas en sus diferentes facetas.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Desarrollar un compromiso con los valores democráticos y la cultura de la paz en el marco de las actividades artísticas.
- Compromiso con los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres.
- Desarrollar actividades que faciliten la integración de las personas con discapacidad.
- Reconocimiento de la diversidad y multiculturalidad a través del conocimiento de otras culturas.
- Capacidad para expresar de forma oral y escrita en la lengua propia y al menos en una lengua extranjera.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Capacidad para diseñar un proyecto integral de gestión del bien artístico, desde su conocimiento hasta su explotación social.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Conocimiento del Arte Contemporáneo.



- Conocimiento del Cine y otros medios audiovisuales.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.

## **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

1º.- Conocer las características, funciones y líneas básicas de la producción artística, su función, su entorno cultural y su evolución, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político e ideológico.

2º.- Conocer e interpretar la teoría del arte y el pensamiento estético dentro de los diferentes contextos culturales, sociales, económicos, políticos e ideológicos que han condicionado los discursos, la estética, la función, las técnicas y los lenguajes formales del arte del período propuesto.

3º.- Conocer específicamente las fuentes, las tendencias, los artistas y las obras más importantes y representativos de cada uno de las corrientes artísticas del período propuesto.

4º.- Conocer los distintos enfoques metodológicos de la Historia del Arte de este período y desarrollar capacidad para aplicarlos en la realización de trabajos específicos bibliográficos, estados de la cuestión, y/o análisis e interpretación de las fuentes, documentales, literarias o de los mass-media.

## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

**1. Concepto de clasicismo. El iluminismo. Las Academias de Bellas Artes. Del rococó al neoclasicismo. El revival clásico.**

**2. El grand tour.**

El redescubrimiento de la Antigüedad como base para la construcción de la teoría neoclásica y romántica.

**3. Arquitectura neoclásica y romántica.**

**Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos y España.**



#### 4. La pintura europea entre dos revoluciones: del Neoclasicismo al romanticismo

Francia: Jacques-Louis David, Antoine-Jean Gros, François-Pascal Gérard, Jean-Dominique Ingres, Théodore Géricault, Eugène Delacroix. Inglaterra: Benjamin West, Johann Heinrich Füssli, William Blake, Joseph M. Turner y John Constable. España: Francisco de Goya y Lucientes. Alemania: Philipp Otto Runge y Caspar David Friedrich.

#### 5. De la tradición Barroca a las nuevas tendencias escultóricas.

**Antonio Canova. Bertel Thorvaldsen.**

#### 6. El realismo.

**Honoré Daumier. Jean-François Millet. Gustave Courbet.**

#### 7. La Academia y el Salón de Pintores.

**La pintura de historia. La pintura de género. El orientalismo.**

#### 8. Impresionismo

El término impresionismo. Antecedentes. Desarrollo. Método. Claude Monet. Pierre-Auguste Renoir. Edgar Degas. Alfred Sisley. Camille Pissarro. El luminismo español.

#### 9. Paul Cézanne, 1839-1906

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	15,00	0
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	15,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
Preparación de actividades de evaluación	20,00	0
Preparación de clases de teoría	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE****A. Tres horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por los/las profesores/-as (30 horas/cursu)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales el profesorado expondrá al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

- 2) Clases prácticas (15 horas/cursu)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos, análisis de obras de arte y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

**B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia del alumno/a a una actividad, orientada por los docentes de la asignatura, como visitas fuera del aula a museos, colecciones y monumentos o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos, etc. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria, cuyas características y estructura se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad. El conjunto de las actividades prácticas dentro y fuera del aula serán entregadas en un portafolio para la evaluación final.

**C. Asistencia a tutorías no programadas**

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

**D. Asistencia a tutorías programadas**

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

**EVALUACIÓN**

Se evaluará:

1º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

2º La asistencia a seminarios, conferencias, análisis de aspectos concretos, lectura de obras teóricas o demás actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final.

3º Trabajos individuales propuestos por los profesores/as.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60 %
Lecturas y actividades complementarias	20 %
Evaluación de trabajos individuales	20 %
<b>TOTAL</b>	<b>100 %</b>



Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso, no se computará en la nota final de la segunda convocatoria la parte que corresponde a ellas en la calificación final. En la segunda convocatoria no se admiten trabajos ni memorias de actividades complementarias, sólo se realiza el examen.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ARGAN, G. C., El arte moderno, Barcelona, Daimon, 1972
- HITCHCOCK, H. R., Arquitectura de los siglos XIX y XX, Madrid, Cátedra, 1985.
- ARNANSON, H.H., Arte Moderno, Barcelona, Daimon, 1972.
- ARTOLA, M., La burguesía revolucionaria, 1808-1874, Madrid, 1973.
- ASSUNTO, R., Los teóricos del Neoclasicismo en Arte, Arquitectura y Estética del siglo XVIII, Madrid, 1980.
- BARR, A.H. Jr., La definición del Arte Moderno, Madrid, Alianza, 1989.
- BORNEY, E., Cómo reconocer el arte del Neoclasicismo, Barcelona, 1996.
- CHUECA GOITIA, F., Historia de la arquitectura occidental. IX. Neoclasicismo, Madrid, Ed. Dossat, 1985.
- FRANCASTEL, P., Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Madrid, Akal, 1980.
- GAYA NUÑO, J.A., "El Siglo XIX", Ars Hispaniae, vol. XIX, Madrid, Plus Ultra, 1966, 1977
- HAMILTON, G.H., Pintura y Escultura en Europa 1880-1940, Madrid, Cátedra, 1980
- HERNANDO, J., Arquitectura en España, 1770-1900, Madrid, Cátedra, 1989.
- HESS, W., Documentos para la comprensión del arte moderno, Buenos Aires, 1978.
- HONOUR, H., Neoclasicismo, Madrid, Xarait, 1982
- HONOUR, H., El Romanticismo, Madrid, Alianza, 1981
- LAFUENTE FERRARI, E., Breve Historia de la Pintura Española, Madrid, Tecnos, 1987 (2 vols.).
- MICHELI, M. de, Las Vanguardias Artísticas del Siglo XX, Madrid, Alianza, 1985.
- MORRIS, W., Arte y sociedad industrial, Valencia, 1975
- NOCHLIN, L., El Realismo, Madrid, Alianza, 1991.
- NOVOTNY, F., Pintura y Escultura en Europa, 1780-1880, Madrid, Cátedra, 1981.



- PARDO CANALÍS, E., Escultura neoclásica en España, Madrid, C.S.I.C., 1957
- PRAZ, M., Gusto neoclásico, Barcelona, Gustavo Gili, 1982.
- REWALD, J., El Impresionismo, Barcelona, Seix Barral, 1981 (2 vols.).
- REYERO, C. y FREIXA, M., Pintura y Escultura en España. 1800- 1910, Madrid, Cátedra, 1995.
- PATUEL, PASCUAL y GIL, RAFAEL: Arte del siglo XIX (1760-1910). Publicacions de la Universitat de València, 2021.

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente.

#### **2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia**

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### **3. Metodología docente**

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.



#### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba oral a realizar online.

#### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.