

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33885
Nom	Història de l'art del segle XVIII
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Segon quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatòria
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	4 - Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
PINGARRON-ESAIN SECO, FERNANDO	230 - Història de l'Art

RESUM

L'assignatura té com a objectiu l'anàlisi de les manifestacions artístiques del XVIIIè segle, un període en el qual ocorre l'esplendor i crisi del Barroc. S'incidirà amb especial rellevància en el barroc cosmopolita de les diverses corts europees, s'estudiarà el desenvolupament tardà del barroc centroeuropeu i també l'aparició de nous gèneres producte de les transformacions culturals operades en el segle. A la vegada, s'aprofundirà en la qüestió estilística: Barroc, Rococó i Classicisme, i la polèmica contra el Barroc en el debat teòric de la gestació del Neoclassicisme.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No són necessaris requisits previs per tal de cursar aquesta assignatura, tot i que senten que els alumnes poseeixen les nocions bàsiques derivades d'haver cursat l'assignatura d'Història de l'art en el batxillerat i d'haver superat durant el curs acadèmic anterior el primer curs del grau. És aconsellable que els alumnes tinguin un coneixement ampli del vocabulari arquitectònic i artístic, i que coneguen amb suficiència el desenvolupament de la història general de l'Època Moderna.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Dominar i conèixer la bibliografia específica imprescindible per poder aprofundir i eixamplar els diversos assumptes que es plantegen.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics a futures situacions professionals, mitjançant l'organització i la planificació adequades dels continguts de la història de l'art.
- Coneixement de l'art modern.
- Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Comprendre les manifestacions artístiques del segle XVIII com a culminació del procés historicoartístic de l'Edat Moderna occidental.

Inserir dites manifestacions artístiques en el context històric i cultural en el qual es van produir.

Conèixer els principals debats, opcions o cesures que es plantejaren en aquell segle.

Saber valorar la terminologia estilística: barroc, rococó, classicisme i el debat teòric de la gestació del neoclassicisme.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a l'art del segle XVIII

Barroc e il·lustració. L'Academicisme. El debat estilístic: barroc, rococó/neoclassicisme.

2. Les corts europees: el barroc cosmopolita.

La arquitectura romana. Filippo Juvarra a les corts europees. El sur de Italia. El darrer barroc a França i Anglaterra.

3. El barroc tardà centroeuropeu

La arquitectura imperial austriaca. Les abadís del Danubi. La arquitectura a Bohemia. La arquitectura a Alemanya.

4. L'aparició de nous gèneres artístics

La pintura italiana. El decorativisme de Tiepolo. Roma i la antiquitat: Mengs. Piranesi. França: La pintura galant. La reacció moralitzant burgesa. Anglaterra. La crítica social. Els retratistes.

5. La gestació del Neoclassicisme

El Neoclassicisme i els models de l'Antiguitat. Arquitectura i racionalisme. La arquitectura revolucionària. Pintura i revolució. El neopalladianisme anglès.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	15,00	0
Estudi i treball autònom	60,00	0
Lectures de material complementari	15,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT



El desenvolupament de l'assignatura s'estructura al voltant dels següents punts:

a) Tres hores setmanals de classes presencials. Aquestes hores són lliçons teoricopràctiques impartides pel professor, amb l'ajuda i reconzament de mitjans visuals, en les que s'exposaran els aspectes essencials de la matèria, sistematitzant la bibliografia. Per tal de seguir aquestes classes serà necessària la lectura i preparació obligatòria dels materials, manuals o texts que prèviament s'indicaran. Aquesta lectura i preparació és obligatòria i podrà ser objecte de control. El component pràctic es realitzarà en aquestes classes presencials, i podran consistir en l'anàlisi i comentari de texts o imàtgens relatius a la matèria.

b) Assistència a seminaris, visites guiades o altres activitats. Dins d'aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne a alguna activitat organitzada per professor que supose un total de dues hores i mitja presencials. Aquestes activitats es determinaran en base al nombre d'alumnes que formen el grup. Es requerirà l'entrega d'un resum o comentari de l'activitat realitzada. Es tractarà d'una visita programada en la ciutat de València per analitzar els aspectes tècnics relacionats amb la matèria.

c) Assistència a tutories no programades. Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció que el professor tindrà establertes per ralitzar consultes sobre qualsevol tema o aspecte relacionat amb l'assignatura.

AVALUACIÓ

1. Examen final en acabar el quadrimestre de caràcter teoricopràctic

2. Seguiment de la preparació de les classes teòriques mitjançant el control de les lectures de manuals i altres texts recomanats

4. Valoració de les tasques pràctiques personals que s'aniran demanant al llarg del curs

5. Asistència a seminaris i altres activitats, i resum de l'activitat realitzada.

Prova escrita. 60%

Lectures bibliogràfiques. 20%

Traballs pràctics personals. 20%

TOTAL. 100%

Els criteris d'avaluació es lliuraran als alumnes a inici del curs amb un document annex a l'Aula Virtual, on especificarem quines proves o activitats son o no recuperables en segona convocatòria.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, 1998.
- BENÉVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili, 1981
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Madrid, Historia 16, 1998
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 2015.
- GARCÍA MELERO, J.E., El arte del siglo XVIII, UNED, Madrid, 2008.
- PRADOS, J.M., El Rococó en Francia y Alemania, Madrid, Historia 16,
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., Barroco e ilustración en Europa, Historia 16, Madrid, 1989.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., Del Neoclasicismo al Realismo: la construcción de la modernidad, Historia 16 Madrid, 1996.

Complementàries

- AA. VV., Filippo Juvarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid, Madrid, Ministerio de Cultura-Electa, 1994
- CROW., Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII, Madrid, Nerea, 1989
- GALL, J. y F., La pintura galante francesa en el siglo XVIII, FCE, México, 1963
- HASKELL, F., Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca, Madrid, Cátedra, 1984
- KAUFMANN, E., La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia, Barcelona, Gustavo Gili, 1974
- LEVEY, M., Del Rococó a la Revolución: principales tendencias en la pintura del siglo XVIII, Barcelona, Destino, 1998
- NORBERG-SCHULZ, C., Arquitectura barroca tardía y rococó, Madrid, Aguilar, 1989
- ROSENBLUM, R., Transformaciones en el arte a fines del siglo XVIII, Madrid, Taurus, 1986
- WATERHOUSE, E.K., Pintura en Gran Bretaña (1530-1790), Madrid, Cátedra, 1995 (Londres 1971)
- BOTTINEAU, Y., El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746), Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986 (1960)
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., El siglo XVIII, entre tradición y academia, Sílex, Madrid, 1992.



- ROSSI PINELLI, O., Le arti nel Settecento europeo, Einaudi, Torino, 2009.
- AA. VV., Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Akal, Torrejor de Ardoz, 1987.
- AA. VV., El arte del siglo de las luces, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2101.
- LEVEY, M., Pintura y escultua en Francia 1700-1789, Cátedra, Madrid, 1994.

