

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33885
<b>Nombre</b>	Historia del Arte del Siglo XVIII
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	4 - Historia del Arte	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
GIL SAURA, YOLANDA	230 - Historia del Arte
PINGARRON-ESAIN SECO, FERNANDO	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

La asignatura tiene como objetivo el análisis de las manifestaciones artísticas del siglo XVIII en un periodo en el que se asiste al esplendor y crisis del Barroco, incidiendo con especial relevancia en el barroco cosmopolita de las diversas cortes europeas. Estudiar el tardío desarrollo del barroco centroeuropeo. Estudiar la aparición de nuevos géneros a la luz de las transformaciones culturales operadas en el siglo. A su vez, se profundizará en la cuestión estilística: Barroco, Rococó y Clasicismo, y la polémica contra el barroco en el debate teórico de la gestación del Neoclasicismo.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

No son necesarios requisitos previos para cursar la asignatura, aunque se da por sentado que los alumnos poseen las nociones básicas que implican haber cursado la asignatura de Historia del Arte en Bachillerato y haber cursado el año anterior el primer curso de grado. Es aconsejable que los alumnos tengan un conocimiento adecuado del vocabulario arquitectónico y artístico y conozcan suficientemente el desarrollo histórico de la historia de época moderna.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Dominar y conocer la bibliografía específica imprescindible para poder profundizar y ampliar los diversos temas que se plantean.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos a futuras situaciones profesionales, mediante una organización y planificación adecuadas de los contenidos de la Historia del Arte.
- Conocimiento del Arte Moderno.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Comprender las manifestaciones artísticas del siglo XVIII como culminación del proceso historioartístico de la Edad Moderna occidental.

-Insertar dichas manifestaciones artísticas en el contexto histórico y cultural en el que éstas se han producido.



- Conocer los principales debates, opciones o cesuras que se plantean en el siglo.
- Saber valorar la terminología estilística: barroco, rococó, clasicismo y el debate teórico de la gestación del neoclasicismo.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción al arte del siglo XVIII

Barroco e ilustración. El Academicismo. El debate estilístico: barroco, rococó/neoclasicismo.

### 2. Las cortes europeas: el barroco cosmopolita.

La arquitectura romana. Filippo Juvarra en las cortes europeas. El sur de Italia. El último barroco en Francia e Inglaterra.

### 3. El barroco tardío centroeuropeo.

La arquitectura imperial austríaca. Las abadías del Danubio. La arquitectura en Bohemia. La arquitectura alemana.

### 4. La aparición de nuevos géneros artísticos.

La pintura italiana. El decorativismo de Tièpolo. Las vedute. Roma y la antigüedad: Mengs. Piranesi. Francia: La pintura galante. La reacción moralizante burguesa. Inglaterra. La crítica social. Los retratistas.

### 5. La gestación del Neoclasicismo.

El Neoclasicismo y los modelos de la antigüedad. Arquitectura y racionalismo. La arquitectura revolucionaria. Pintura y revolución. El neopalladianismo inglés.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	15,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Lecturas de material complementario	15,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE**

El desarrollo de la asignatura se estructura en torno a los siguientes puntos:

- Tres horas de clases presenciales. Son lecciones teórico-prácticas impartidas por el profesor, a través de medios visuales, en las que se expongan los aspectos esenciales de la materia, sistematizando la bibliografía. Para poder seguir estas clases será necesaria la lectura y preparación de los materiales, manuales o textos, que previamente se indicarán.
- Asistencia a seminarios, visitas guiadas u otras actividades. Dentro de este apartado se podrá incluir la asistencia obligatoria del alumno a alguna actividad organizada por el profesor.
- Asistencia a tutorías. Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención a los alumnos que el profesor tenga establecidas, para realizar consultas sobre cualquier tema o aspecto relacionado con la asignatura.

**EVALUACIÓN**

- Examen final al acabar el cuatrimestre de carácter teórico-práctico
- Seguimiento de la preparación de las clases teóricas mediante el control de las lecturas de manuales y textos recomendados.



4. Valoración de las tareas prácticas personales que se vayan exigiendo a lo largo del curso.
5. Asistencia a seminarios y otras actividades y resumen de la actividad realizada.

Prueba escrita 60%

Lecturas bibliográficas 20%

Trabajos prácticos personales 20%

TOTAL 100%

Los criterios de evaluación se entregarán al alumno a comienzo de curso mediante documento anexo al Aula Virtual, donde se especificará que pruebas o actividades son o no recuperables en segunda convocatoria.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ANTIGÜEDAD, M.D., AZNAR, S., El siglo XIX. El cauce de la memoria. Istmo, Madrid, 1998.
- BENÉVOLO, L., Historia de la arquitectura del Renacimiento, Barcelona, Gustavo Gili, 1981
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Madrid, Historia 16, 1998
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: Redes y circulación de modelos artísticos, Centro de Estudios Ramón Areces, Madrid, 2015.
- GARCÍA MELERO, J.E., El arte del siglo XVIII, UNED, Madrid, 2008.
- PRADOS, J.M., El Rococó en Francia y Alemania, Madrid, Historia 16,
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., Barroco e ilustración en Europa, Historia 16, Madrid, 1989.
- RODRÍGUEZ RUIZ, D., Del Neoclasicismo al Realismo: la construcción de la modernidad, Historia 16 Madrid, 1996.

### Complementarias

- AA. VV., Filippo Juvarra 1678-1736. De Mesina al Palacio Real de Madrid, Madrid, Ministerio de Cultura-Electa, 1994
- CROW., Pintura y sociedad en el París del siglo XVIII, Madrid, Nerea, 1989
- GALL, J. y F., La pintura galante francesa en el siglo XVIII, FCE, México, 1963
- HASKELL, F., Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia barroca, Madrid, Cátedra, 1984



- KAUFMANN, E., La arquitectura de la Ilustración: Barroco y Postbarroco en Inglaterra, Italia y Francia, Barcelona, Gustavo Gili, 1974
- LEVEY, M., Del Rococó a la Revolución: principales tendencias en la pintura del siglo XVIII, Barcelona, Destino, 1998
- NORBERG-SCHULZ, C., Arquitectura barroca tardía y rococó, Madrid, Aguilar, 1989
- ROSENBLUM, R., Transformaciones en el arte a fines del siglo XVIII, Madrid, Taurus, 1986
- WATERHOUSE, E.K., Pintura en Gran Bretaña (1530-1790), Madrid, Cátedra, 1995 (Londres 1971)
- BOTTINEAU, Y., El arte cortesano en la España de Felipe V (1700-1746), Fundación Universitaria Española, Madrid, 1986 (1960)
- RODRIGUEZ G. DE CEBALLOS, A., El siglo XVIII, entre tradición y academia, Sílex, Madrid, 1992.
- ROSSI PINELLI, O., Le arti nel Settecento europeo, Einaudi, Torino, 2009.
- AA. VV., Arte, arquitectura y estética en el siglo XVIII, Akal, Torrejor de Ardoz, 1987.
- AA. VV., El arte del siglo de las luces, Galaxia Gutenberg, Barcelona, 2101.
- LEVEY, M., Pintura y escultua en Francia 1700-1789, Cátedra, Madrid, 1994.

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

#### **2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia**



Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas(T) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Las ampliaciones a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.

### **3. Metodología docente**

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En la ampliación a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.