

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33884
Nom	Història de l'art barroc del segle XVII
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2023 - 2024

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
GIL SAURA, YOLANDA	230 - Història de l'Art
PINGARRON-ESAIN SECO, FERNANDO	230 - Història de l'Art
VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ, LUIS	230 - Història de l'Art

RESUM

El seu objectiu és aportar una perspectiva global de les manifestacions artístiques, tant arquitectòniques com de les arts visuals al llarg del segle XVII en el context de l'època moderna primer en l'àmbit italià i després europeu. S'analitzen qüestions com la diversa terminologia i l'àmplia historiografia, la seua cronologia i la geografia del barroc. S'estudia igualment la incidència de la Contrareforma, el marc cultural i científic en el segle XVII i la importància dels nous requeriments urbans. Analitza els aspectes historicoartístics del desenvolupament de l'art barroc a Itàlia, i en altres àmbits europeus com França, Flandes, Holanda, Anglaterra i països centreeuropeus.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

No són necessaris coneixements previs

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Dominar i conèixer la bibliografia específica imprescindible per poder aprofundir i eixamplar els diversos assumptes que es plantegen.
- Capacitat per aplicar els coneixements bàsics adquirits a través d'un raonament crític aplicat a l'anàlisi i la valoració d'alternatives.
- Coneixement de l'art modern.
- Capacitat per transmetre informació, tant oral com escrita, a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
- Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Capacitat de lectura de l'entorn a partir de l'anàlisi, l'observació i la deducció de la informació procedent de les obres artístiques produïdes al llarg de la història.
- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.
- Capacitat per reunir i interpretar dades rellevants i emetre judicis que incloguen una reflexió sobre aspectes de la producció artística en les diferents facetes.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Dotar a l'estudiant dels coneixements necessaris per a reconèixer i distingir les obres d'art barroc.

Oferir una visió panoràmica de la cultura barroca des dels seus fonaments polítics, religiosos, econòmics, etc.

Analitzar aquells aspectes històrics que incidixen en el caràcter de l'obra d'art projectant sobre ella les mentalitats de la societat que les produïx. Considerar les interinfluències que configuren la cultura d'Occident.



Introduir a la lectura iconogràfica-iconològica de les obres d'art.

Posar a l'abast de l'estudiant una bibliografia especialitzada que li permeta aprofundir per compte propi en els aspectes del programa que més li interessin

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció. L'art i la Contrarreforma. La Nova Ciència. Monarquia i Papat.

2. El barroc italià. La pintura romana als voltans de 1600. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Els grans programes decoratius. El nord i sud d'Itàlia.

3. El classicisme francès. La França de Lluís XIV.

4. Les escoles del Nord: Flandes i Holanda.

5. La arquitectura del Nord: Holanda i Anglaterra

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	20,00	0
Elaboració de treballs individuals	25,00	0
Estudi i treball autònom	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

-Classes teórico-pràctiques.

-Realització de treballs.



-Activitats complementàries

AVALUACIÓ

1. TREBALL PRÀCTIC INDIVIDUAL O EN GRUP. Els treballs pràctics han de demostrar una aproximació correcta i un interès per la comprensió dels continguts de la matèria. Es podrà sol·licitar una exposició oral del contingut del mateix.

2. ASSISTÈNCIA, PREPARACIÓ I MEMÒRIA DE LES ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES. S'avaluarà l'assistència, participació i posterior lliurament d'una memòria manuscrita sobre l'activitat o activitats complementàries que es determinen.

3. PROVA O EXAMEN FINAL. En la data oficial designada pel decanat de la facultat s'efectuarà un examen final de la matèria.

En resum:

Treball individual/grup: 20% del total de la nota.

Activitats complementàries o lectures: 20% del total de la nota.

Examen: 60% del total de la nota.

Els criteris d'avaluació es lliuraran a l'alumne al començament de curs mitjançant document annex a l'Aula Virtual per a cadascun dels grups, on s'especificaran quines proves o activitats són recuperables o no en segona convocatòria.

Per a que es puguin computar la resta de percentatges de la qualificació cal obtenir almenys un 4 a l'examen teòric.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco. Madrid: Historia 16, 1998.
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco. Madrid: Cátera, 2015.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700. Madrid: Cátedra, 1977.
- BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca. Madrid: Electa/Unesco, 2001.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015.



- ROSEMBERG, Jacob, Arte y arquitectura en Holanda 1600-1800, Madrid: Cátedra, 1981.
- VLIEGHE, Hans, Arte y arquitectura flamenca, 1585-1700, Madrid: Cátedra, 2000.
- WITTKOWER, Rudolf, Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Madrid: Cátedra, 1979.

Complementàries

- ALPERS, S., El arte de describir, Hermann Blume, Madrid, 1987
- BURKE, P., La fabricación de Luis XIV, Nerea, Madrid, 1995.
- THOMPSON, I., Los jardines del Rey Sol. Luis XIV, André Le Nôtre y la creación de los jardines de Versalles, Belacqua, Barcelona, 2006
- VERGARA, A., (ed.), Vermeer y el interior holandés, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2003.
- VERGARA, A., (ed.), Rembrandt. Pintor de Historias. Museo del Prado, Madrid, 2008.
- VV.AA., Roma: naturaleza e ideal (paisajes 1600-1650), Museo del Prado, Madrid, 2011.