

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33884
Nombre	Historia del Arte Barroco del Siglo XVII
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado de Historia del Arte	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
PINGARRON-ESAIN SECO, FERNANDO	230 - Historia del Arte
VIVES-FERRANDIZ SANCHEZ, LUIS	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Su objetivo es aportar una perspectiva global de las manifestaciones artísticas, tanto arquitectónicas como de las artes visuales a lo largo del siglo XVII en el contexto de la época moderna primero en el ámbito italiano y luego europeo. Se analizan cuestiones como la diversa terminología y la amplia historiografía, su cronología y la geografía del barroco. Se estudia igualmente la incidencia de la contrarreforma, el marco cultural y científico en el siglo XVII y la importancia de los nuevos requerimientos urbanos. Analiza los aspectos histórico-artísticos del desarrollo del arte barroco en Italia, y en otros ámbitos europeos como Francia, Flandes, Holanda, Inglaterra y países centroeuropeos.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

No son necesarios conocimientos previos.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Dominar y conocer la bibliografía específica imprescindible para poder profundizar y ampliar los diversos temas que se plantean.
- Capacidad para aplicar los conocimientos básicos adquiridos a través de un razonamiento crítico aplicado al análisis y valoración de alternativas.
- Conocimiento del Arte Moderno.
- Capacidad para transmitir información, tanto oral como escrita, a un público tanto especializado como no especializado.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Capacidad de lectura del entorno a partir del análisis, observación y deducción de la información procedente de las obras artísticas producidas a lo largo de la historia.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Dotar al estudiante de los conocimientos necesarios para reconocer y distinguir las obras de arte barroco.
- Ofrecer una visión panorámica de la cultura barroca desde sus fundamentos políticos, religiosos, económicos, etc.
- Analizar aquellos aspectos históricos que inciden en el carácter de la obra de arte proyectando sobre ella las mentalidades de la sociedad que las produce. Considerar las interinfluencias que configuran la cultura de Occidente.
- Introducir a la lectura iconográfica/iconológica de las obras de arte.
- Poner al alcance del estudiante una bibliografía especializada que le permita profundizar por cuenta propia en los aspectos del programa que más le interesen.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción. El arte y la Contrarreforma. La Nueva Ciencia. Monarquía y Papado.



2. El Barroco romano. La pintura romana en torno a 1600. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona. Los grandes programas decorativos. El norte y sur de Italia.

3. El clasicismo francés. La Francia de Luis XIV.

4. Las escuelas del norte: Flandes y Holanda.

5. La arquitectura del Norte: Holanda e Inglaterra

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	20,00	0
Elaboración de trabajos individuales	25,00	0
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

- Clases teórico-prácticas.
- Realización de trabajos.
- Actividades complementarias.

EVALUACIÓN

1. TRABAJO PRÁCTICO INDIVIDUAL O EN GRUPO. Los trabajos prácticos han de demostrar un acercamiento suficiente, interés y comprensión de los contenidos de la materia. Se podrá solicitar una exposición oral del contenido del mismo.
2. ASISTENCIA, PREPARACIÓN Y MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS. Se evaluará la asistencia, participación y posterior entrega de una memoria manuscrita sobre la actividad o actividades complementarias que se determinen.
3. PRUEBA O EXAMEN FINAL. En la fecha oficial designada por el decanato de la facultad, se efectuará un examen final de la materia.



En resumen:

Trabajo individual/grupo: entre el 20-30% del total de la nota.

Actividades complementarias: 20% del total de la nota.

Examen: entre el 50-60% del total de la nota.

Para evaluar el resto de actividades es necesario obtener un 4 como mínimo en el examen.

En la segunda convocatoria sólo se recuperará el examen.

REFERENCIAS

Básicas

- Víctor I. Tapié Barroco y clasicismo, Madrid, Cátedra, 1978.
- Jacob Rosenberg Arte y arquitectura en Holanda 1600 / 1800, Ed. Cátedra, 1981.
- Agustín Bustamante El siglo XVII. Clasicismo Y Barroco, Ed Silex,
- Rudolf Wittkower Arte y arquitectura en Italia, 1600-1750, Cátedra, 1979.
- Víctor L. Tapié Clasicismo y barroco, Cátedra, 1978.
- Luciano Benevolo, Historia de la arquitectura del Renacimiento, Ed. Gustavo Gili, 1981
- BÉRCHEZ, J., GÓMEZ-FERRER, M., Arte del Barroco, Historia 16, Madrid, 1998.
- BONET CORREA, A., Atlas mundial de la Arquitectura Barroca, Madrid, Electa/Unesco, 2001.
- GOMBRICH, E., Historia del Arte, Debate, Madrid, 1997.
- MARAVALL, J.A., La cultura del barroco, Barcelona, 1975
- MÂLE, E., El Barroco, Encuentro, Madrid, 1985.
- BLUNT, A., Arte y arquitectura en Francia, 1500-1700, Cátedra, Madrid, 1977.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., El Barroco en Italia, Madrid, Grupo 16, 1989.
- MARTÍNEZ RIPOLL, A., El Barroco en Europa, Madrid, Grupo 16, 1989.
- NORBERG-SCHULZ, CH., Arquitectura barroca, Aguilar, Madrid, 1972.
- PACCAROTTI, G., La pintura barroca en Italia, Istmo, 2000, (Turin 1997)
- VARRIANO, J., Arquitectura italiana del barroco al rococó, Alianza Editorial, Madrid, 1990 (1986)
- BLASCO ESQUIVIAS, B., Introducción al arte barroco, Cátedra, Madrid, 2015.
- CÁMARA MUÑOZ, A., CARRIÓ INVERNIZZI, D., Historia del arte de los siglos XVII y XVIII: redes y circulación de modelos artísticos, Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2015.
- CASTEX, J., Renacimiento, barroco y clasicismo, Akal, Madrid, 1994.



Complementarias

-
- ARGAN, G.C., Borromini, Xarait, Madrid, 1980.
- BLUNT, A., Borromini, Alianza, Madrid, 1982.
- GINZBURG, S., Annibale Carracci a Roma: gli affreschi di Palazzo Farnese, Donzelli, Roma, 2000.
- HASKELL, F., Patronos y pintores. Arte y sociedad en la Italia del Barroco, Cátedra, Madrid, 1994 (Londres, 1963)

ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas(T) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Las ampliaciones a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.

3. Metodología docente

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.



Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En la ampliación a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.