FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33883
Nombre	Historia del Arte del Renacimiento
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2024 - 2025

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Primer cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	4 - Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Historia del Arte
FERRER ORTS, ALBERTO	230 - Historia del Arte
GOMEZ-FERRER LOZANO, MARIA MERCEDES	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Su objetivo es aportar al estudiante una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI en el contexto histórico de la época moderna en Occidente. Sirve para introducir al estudiante en los aspectos fundamentales de un periodo, que comienza con el desarrollo del arte renacentista en la Italia del *Quattrocento,* y que en el siglo XVI alcanza su máxima expresión en focos diversos de la geografía italiana, en especial en la Roma papal, con obras y personalidades artísticas que determinarán el curso de las artes en la época moderna. Se prestará especial atención a la extensión y difusión del renacimiento italiano en otros ámbitos de la geografía europea y su encuentro diverso con las maneras nacionales a través del estudio de obras e hitos artísticos relevantes.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Los alumnos deben haber cursado el primer curso del grado en Historia del arte. Es imprescindible que los alumnos tengan un conocimiento mínimo de la terminología disciplinar en los estudios de Historia del arte y conozcan el marco histórico en el cual se desarrolla el movimiento del Renacimiento.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Conocimiento del Arte Moderno.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

- Obtener una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI en el contexto histórico de la época moderna en Occidente.

- Facilitar la comprensión de la variedad de las manifestaciones renacentistas en función de los diferentes marcos geográficos.

- Mostrar los principales debates que se plantean a la hora de introducir las nuevas maneras del Renacimiento a la italiana y analizar la terminología estilística.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción al Renacimiento

El concepto del Renacimiento: mito y movimiento.
El estilo: la imitación y la teoría de la belleza.
Arte y humanismo.
La desintegración del Renacimiento.

2. El Quattrocento italiano

Arquitectura, Pintura y escultura durante el siglo XV en Italia

3. El Cinquecento italiano

Arquitectura, pintura y escultura durante el siglo XVI en Italia

4. Geografías del Renacimiento

La difusión del Renacimiento en los países europeos

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

CLASES PRESENCIALES:

Asistencia a clases.

PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:

Mantenimiento del portafolios, el cual recogerá apuntes personales de las clases, así como de las lecturas y las actividades complementarias.

PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:

Una parte de los contenidos podrán ser impartido por medio de trabajos prácticos que deberán preparar los estudiantes bajo la dirección del profesor, los cuales podrán también ser expuestos y aprovechados por el grupo. Con la consulta bibliográfica correspondiente, los estudiantes prepararán trabajos prácticos consistentes en análisis y explicación de obras del Renacimiento, o bien estudios sobre artistas concretos.

REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:

El trabajo en equipo queda como voluntario a iniciativa del estudiante y en función del tipo y volumen del trabajo práctico asignado, el cual podrá ser compartido por dos o más personas.

TUTORÍAS:

a) Tutorías programadas: 0

b) Tutorías no programades: en número indefinido para orientación y corrección del trabajo práctico y otras necesidades docentes.

ACTIVITADES COMPLEMENTARIAS:

Lecturas relacionadas con los contenidos y otras actividades (una conferencia o una visita)

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.- El seguimiento del trabajo práctico. Este control tendrá lugar a través de las consultas personales en tutoría, y sobre todo con la entrega y presentación del trabajo y/o realización de un control de seguimiento

2.- El seguimiento del trabajo continuado. Se valorarán aquí las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales, así como la participación en actividades complementarias.

3.- El examen final, en el cual se valoraran tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, en la nota final es como sigue:

Evaluación del trabajo práctico individual y/o en grupo	20%
Lecturas y actividades complementaria	20 %
Prueba escrita: examen	60 %
TOTAL	100%

La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros bloques de evaluación será aquella que cada estudiante habrá obtenido a lo largo del curso, y que ya se han tenido en cuenta en la primera convocatoria.

REFERENCIAS

Básicas

- ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.
- BURKE, P., El Renacimiento, Crítica, Madrid, 1993.
- CHASTEL, A., El Renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.
- GARIN, E., El renacimiento italiano, Barcelona, Ariel, 1986.
- GOMBRICH, E.H., Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimien-to, Alianza, Madrid, 1983.
- Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento IV, Alianza, Madrid, 1987, pp. 91-126.
- NIETO, V., y CHECA, F., El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico, Istmo, Madrid, 1980.
- PANOFSKY, E., Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid, 1979.
- , Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1983.
- , Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 1989.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Ma-drid, 2002.
- WARBURG, A., El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultu-ral del renacimiento europeo, Madrid, Alianza, 2005.
- WIND, E., La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista, Alianza, Madrid, 1983.

Complementarias

- BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento, Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1979.
- BURKE, P., El Renacimiento europeo, Crítica, Barcelona, 2000.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia, Historia 16,Madrid, 1992.
- NIETO, V., El arte del Renacimiento, Historia 16, Madrid, 1996.
- NIETO, V., y CÁMARA, A., El Quattrocento italiano, Historia 16, Madrid, 1989.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), Historia del Arte, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3.
- VASARI, G., Vidas, Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y es-cultores italianos desde Cimabue a otros tiempos, Cátedra, Madrid, 2005.
- WITTKOWER, R., Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanis-mo, Alianza, Madrid, 1995.

- WIND, E., Los misterios paganos del Renacimiento, Barcelona, Barral, 1972.
- HEYNDENREICH, L. y LOTZ, V., Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.
- FREEDBERG, D. Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1978