



FITXA IDENTIFICATIVA

Dades de l'Assignatura

Codi	33883
Nom	Història de l'art del Renaixement
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatòria
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	4 - Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Història de l'Art
FERRER ORTS, ALBERTO	230 - Història de l'Art
GOMEZ-FERRER LOZANO, MARIA MERCEDES	230 - Història de l'Art

RESUM

El seu objectiu és aportar a l'alumnat una perspectiva global de l'evolució de les manifestacions artístiques dels segles XV i XVI en el context històric de l'època moderna a Occident. Serveix per a introduir els estudiants en els aspectes fonamentals d'un període, que comença amb el desenrotllament de l'art renaixentista en la Itàlia del *Quattrocento*, i que en el segle XVI assoleix la seua màxima expressió en focus diversos de la geografia italiana, en especial en la Roma papal, amb obres i personalitats artístiques que determinaren el curs de les arts en l'època moderna. Es prestarà especial atenció a la seua extensió i difusió del Renaixement italià en altres àmbits de la geografia europea i la seua trobada diversa amb les maneres nacionals a través de l'estudi d'obres i fites artístiques rellevants.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Els alumnes han d'haver cursat el primer curs del Grau en Història de l'art. És imprescindible que els alumnes tinguin un coneixement mínim de la terminologia disciplinar en els estudis d'Història de l'art i coneguen el marc històric en el qual es desenrotlla el moviment del Renaixement.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Coneixement de l'art modern.
- Capacitat d'anàlisi i síntesi a partir de la informació procedent dels diversos continguts de la història de l'art i la seua aplicació en l'activitat professional.
- Coneixement crític de les coordenades spatiotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

- Obtindre una perspectiva global de l'evolució de les manifestacions artístiques dels segles XV i XVI en el context històric de l'època moderna a Occident.
- Facilitar la comprensió de la varietat de les manifestacions renaixentistes en funció dels diferents marcs geogràfics.
- Mostrar els principals debats que es plantegen a l'hora d'introduir les noves maneres del Renaixement a la italiana i analitzar la terminologia estilística.

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció al Renaixement

El concepte del Renaixement: mite i moviment.

Lestil: la imitació i la teoria de la bellesa.

Art i humanisme.

La desintegració del Renaixement.



2. El Quattrocento italià

Arquitectura, pintura i escultura en el segle XV a italia

3. El Cinquecento italià

Arquitectura, pintura i escultura en el segle XVI a Italia

4. Geografies del Renaixement

La difusió del Renaixement en Europa

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Elaboració de treballs individuals	20,00	0
Estudi i treball autònom	60,00	0
Lectures de material complementari	10,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes.

PREPARACIÓ DE CLASSES TEÒRIQUES:

Manteniment del portafulls, el qual recollirà apunts personals de les classes així com de les lectures i les activitats complementàries.

PREPARACIÓ DE TREBALLS PRÀCTICS:

Una part dels continguts podran ser impartits per mitjà de treballs pràctics que hauran de preparar el alumnes sota la orientació del professor, els quals podran també ser exposats i aprofitats pel grup. Amb la consulta bibliogràfica adient, els estudiants prepararan treballs pràctics consistents en anàlisi i explicació d'obres del Renaixement, o bé estudis sobre artistes concrets.

REALITZACIÓ DE TREBALL EN EQUIP:



El treball en equip resta voluntari a iniciativa de l'estudiant i en funció del tipus i volum del treball pràctic assignat, el qual podrà ser compartit per dues o més persones.

TUTORIES:

- a) Tutories programades: 0
- b) Tutories no programades: en nombre indefinit per a orientació i correcció del treball pràctic i altres necessitats docents.

ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:

Lectures relacionades amb els continguts i altres activitats (una conferència o una visita).

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El seguiment del treball pràctic. Aquest control tindrà lloc a través de les consultes personals en tutoria, i sobre tot amb el lliurament i presentació del treball.
- 2.- El seguiment del treball individual cotidià. Es valoraran ací les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials, així com la participació en activitats complementàries.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final és el següent:

Avaluació del treball pràctic individual i/o en grup	20 %
Lectures i activitats complementàries	20 %
Prova escrita: examen	60 %
TOTAL	100%

La segona convocatòria correspon únicament a l'examen amb el percentatge establert. La qualificació dels altres dos blocs d'avaluació serà aquella que cada estudiant haurà obtingut al llarg del curs, i que ja s'han tingut també en compte en la primera convocatòria.



REFERÈNCIES

Bàsiques

- ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.
- BURKE, P., El Renacimiento, Crítica, Madrid, 1993.
- CHASTEL, A., El Renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.
- GARIN, E., El renacimiento italiano, Barcelona, Ariel, 1986.
- GOMBRICH, E.H., Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1983.
- Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento IV, Alianza, Madrid, 1987, pp. 91-126.
- NIETO, V., y CHECA, F., El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico, Istmo, Madrid, 1980.
- PANOFKY, E., Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid, 1979.
- , Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1983.
- , Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 1989.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Madrid, 2002.
- WARBURG, A., El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo, Madrid, Alianza, 2005.
- WIND, E., La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista, Alianza, Madrid, 1983.

Complementàries

- BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento, Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1979.
- BURKE, P., El Renacimiento europeo, Crítica, Barcelona, 2000.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia, Historia 16, Madrid, 1992.
- NIETO, V., El arte del Renacimiento, Historia 16, Madrid, 1996.
- NIETO, V., y CÁMARA, A., El Quattrocento italiano, Historia 16, Madrid, 1989.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), Historia del Arte, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3.
- VASARI, G., Vidas, Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a otros tiempos, Cátedra, Madrid, 2005.
- WITTKOWER, R., Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo, Alianza, Madrid, 1995.



- WIND, E., Los misterios paganos del Renacimiento, Barcelona, Barral, 1972.
- HEYNDENREICH, L. y LOTZ, V., Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.
- FREEDBERG, D. Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1978

