

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33883
<b>Nombre</b>	Historia del Arte del Renacimiento
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2021 - 2022

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Primer cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	15 - Historia del Arte Moderno	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	4 - Historia del Arte	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Historia del Arte
FERRER ORTS, ALBERTO	230 - Historia del Arte
GOMEZ-FERRER LOZANO, MARIA MERCEDES	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Su objetivo es aportar al estudiante una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI en el contexto histórico de la época moderna en Occidente. Sirve para introducir al estudiante en los aspectos fundamentales de un periodo, que comienza con el desarrollo del arte renacentista en la Italia del *Quattrocento*, y que en el siglo XVI alcanza su máxima expresión en focos diversos de la geografía italiana, en especial en la Roma papal, con obras y personalidades artísticas que determinarán el curso de las artes en la época moderna. Se prestará especial atención a la extensión y difusión del renacimiento italiano en otros ámbitos de la geografía europea y su encuentro diverso con las maneras nacionales a través del estudio de obras e hitos artísticos relevantes.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Los alumnos deben haber cursado el primer curso del grado en Historia del arte. Es imprescindible que los alumnos tengan un conocimiento mínimo de la terminología disciplinar en los estudios de Historia del arte y conozcan el marco histórico en el cual se desarrolla el movimiento del Renacimiento.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Conocimiento del Arte Moderno.
- Capacidad de análisis y síntesis a partir de la información procedente de los diversos contenidos de la Historia del Arte y su aplicación en la actividad profesional.
- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Obtener una perspectiva global de la evolución de las manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI en el contexto histórico de la época moderna en Occidente.
- Facilitar la comprensión de la variedad de las manifestaciones renacentistas en función de los diferentes marcos geográficos.
- Mostrar los principales debates que se plantean a la hora de introducir las nuevas maneras del Renacimiento a la italiana y analizar la terminología estilística.

## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. Introducción al Renacimiento

El concepto del Renacimiento: mito y movimiento.

El estilo: la imitación y la teoría de la belleza.

Arte y humanismo.

La desintegración del Renacimiento.

**2. El Quattrocento italiano**

Arquitectura, Pintura y escultura durante el siglo XV en Italia

**3. El Cinquecento italiano**

Arquitectura, pintura y escultura durante el siglo XVI en Italia

**4. Geografías del Renacimiento**

La difusión del Renacimiento en los países europeos

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	60,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE****CLASES PRESENCIALES:**

Asistencia a clases.

**PREPARACIÓN DE CLASES TEÓRICAS:**

Mantenimiento del portafolios, el cual recogerá apuntes personales de las clases, así como de las lecturas y las actividades complementarias.

**PREPARACIÓN DE TRABAJOS PRÁCTICOS:**

Una parte de los contenidos podrán ser impartido por medio de trabajos prácticos que deberán preparar los estudiantes bajo la dirección del profesor, los cuales podrán también ser expuestos y aprovechados por el grupo. Con la consulta bibliográfica correspondiente, los estudiantes prepararán trabajos prácticos consistentes en análisis y explicación de obras del Renacimiento, o bien estudios sobre artistas concretos.

**REALIZACIÓN DE TRABAJO EN EQUIPO:**



El trabajo en equipo queda como voluntario a iniciativa del estudiante y en función del tipo y volumen del trabajo práctico asignado, el cual podrá ser compartido por dos o más personas.

#### TUTORÍAS:

a) Tutorías programadas: 0

b) Tutorías no programadas: en número indefinido para orientación y corrección del trabajo práctico y otras necesidades docentes.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS:

Lecturas relacionadas con los contenidos y otras actividades (una conferencia o una visita)

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.- El seguimiento del trabajo práctico. Este control tendrá lugar a través de las consultas personales en tutoría, y sobre todo con la entrega y presentación del trabajo.

2.- El seguimiento del trabajo continuado. Se valorarán aquí las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales, así como la participación en actividades complementarias.

3.- El examen final, en el cual se valoraran tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos, o bloques de evaluación, en la nota final es como sigue:

Evaluación del trabajo práctico individual y/o en grupo	20%
Lecturas y actividades complementaria	20 %
Prueba escrita: examen	60 %
TOTAL	100%

La segunda convocatoria corresponde únicamente al examen con el porcentaje establecido. La calificación de los otros bloques de evaluación será aquella que cada estudiante habrá obtenido a lo largo del curso, y que ya se han tenido en cuenta en la primera convocatoria.



## REFERENCIAS

### Básicas

- ARGAN, G.C., Renacimiento y Barroco, Akal, Madrid, 1987.
- BURKE, P., El Renacimiento, Crítica, Madrid, 1993.
- CHASTEL, A., El Renacimiento italiano, 1460-1500, Madrid, Akal, 2005.
- GARIN, E., El renacimiento italiano, Barcelona, Ariel, 1986.
- GOMBRICH, E.H., Imágenes simbólicas. Estudios sobre el arte del Renacimiento, Alianza, Madrid, 1983.
- Nuevas visiones de viejos maestros. Estudios sobre el arte del Renacimiento IV, Alianza, Madrid, 1987, pp. 91-126.
- NIETO, V., y CHECA, F., El Renacimiento: formación y crisis del modelo clásico, Istmo, Madrid, 1980.
- PANOFSKY, E., Estudios sobre iconología, Alianza, Madrid, 1979.
- , Renacimiento y renacimientos en el arte occidental, Alianza, Madrid, 1983.
- , Idea. Contribución a la historia de la teoría del arte, Cátedra, Madrid, 1989.
- PAOLETTI, J.T., RADKE, G.M., El arte en la Italia del Renacimiento, Akal, Madrid, 2002.
- WARBURG, A., El renacimiento del paganismo: aportaciones a la historia cultural del renacimiento europeo, Madrid, Alianza, 2005.
- WIND, E., La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre arte humanista, Alianza, Madrid, 1983.

### Complementarias

- BAXANDALL, M., Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento. Arte y experiencia en el Quattrocento, Gustavo Gili, Barcelona, 1978
- BLUNT, A., La teoría de las artes en Italia, 1450-1600, Cátedra, Madrid, 1979.
- BURKE, P., El Renacimiento europeo, Crítica, Barcelona, 2000.
- HERNÁNDEZ PERERA, J., El Cinquecento y el Manierismo en Italia, Historia 16, Madrid, 1992.
- NIETO, V., El arte del Renacimiento, Historia 16, Madrid, 1996.
- NIETO, V., y CÁMARA, A., El Quattrocento italiano, Historia 16, Madrid, 1989.
- RAMÍREZ, J.A., (dir.), Historia del Arte, Alianza, Madrid, 1996-1997, T. 3.
- VASARI, G., Vidas, Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a otros tiempos, Cátedra, Madrid, 2005.
- WITTKOWER, R., Los fundamentos de la arquitectura en la Edad del Humanismo, Alianza, Madrid, 1995.



- WIND, E., Los misterios paganos del Renacimiento, Barcelona, Barral, 1972.
- HEYNDENREICH, L. y LOTZ, V., Arquitectura en Italia, 1400-1600, Madrid, Cátedra, 1991.
- FREEDBERG, D. Pintura en Italia 1500-1600, Madrid, Cátedra, 1978

## ADENDA COVID-19

Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

### MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

#### 1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

#### 2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### 3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser síncronas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### 4. Evaluación

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.



## 5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.

