FICHA IDENTIFICATIVA

Datos de la Asignatura

Código	33882
Nombre	Historia del Arte Bizantino e Islámico
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2022 - 2023

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	14 - Historia del Arte Medieval	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BENITO GOERLICH, DANIEL	230 - Historia del Arte
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Historia del Arte
SERRA DESFILIS, AMADEO	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Análisis y comprensión del arte desarrollado por las dos civilizaciones que compartieron el Mediterráneo medieval y moderno con el Occidente cristiano: Bizancio y el Islam.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento del arte Medieval.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión de los procesos históricos, culturales y artísticos que constituyen los fundamentos de dos civilizaciones cercanas y al mismo tiempo poco conocidas, como son la bizantina/ortodoxa y la islámica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la cultura bizantina.

2. El arte bizantino de Justiniano al conflicto iconoclasta.

3. El arte de los Macedonios y los Comnenos.

4. El otoño de Bizancio.

5. Introducción a la cultura islámica.

6. La formación del arte islámico.

7. El arte islámico después de la disgregación de los califatos.

8. El arte del islam tardomedieval y moderno.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de clases de teoría	30,00	0
TOTAL	**150,00**	

METODOLOGÍA DOCENTE

Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

1.- Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso)

Tendrán una duración de 2 horas semanales, en las que los profesores expondrán a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán la bibliografía a los alumnos para la preparación del examen.

2.- Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos, lecturas y estudio de casos tendrá lugar durante una hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar al alumno en su capacidad de analizar, comprender y poner en su contexto el hecho artístico que es el objeto básico de la materia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias.

En este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad organizada por los profesores de la asignatura, como visitas a yacimientos, colecciones, museos, o la asistencia a conferencias, seminarios, monográficos, etc., que será valorada de acuerdo con criterios que se comunicarán a los alumnos con anterioridad a la realización de la actividad.

C. Asistencia a tutorías no programadas.

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas.

Los estudiantes podrán eventualmente asistir a tutorías programadas por parte dle profesor con la finalidad de ampliar aspectos teóricos o prácticos de la asignatura.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1.- El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las prácticas. Este control se llevará a cabo a través de ejercicios y análisis de casos realizados en las clases prácticas, en los que se evaluará la participación de los alumnos en el debate, así como los ejercicios escritos que deberán ser entregados al profesor (trabajos individuales o controles de los conocimientos adquiridos).

2.- La asistencia a las actividades complementarias, que será evaluada a criterio del profesor. La nota mínima exigida para valorar el examen con los trabajos, lecturas y actividades, será de un 4 sobre 10.

3.- El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60%
Lecturas y actividades complementarias	20%
Evaluación de memorias y trabajos individuales	20%
TOTAL	**100%**

Para la segunda convocatoria:

La segunda convocatoria no evaluará de nuevo aquellas actividades y trabajos que, por su naturaleza y diseño, se consideran formación continua y se evalúan a lo largo del curso, como actividades complementarias, trabajos o trabajos grupales. Estas actividades mantendrán la calificación obtenida durante el curso. Como en la primera convocatoria, será necesario alcanzar la calificación de 4 en el examen para realizar la media. En la ampliación de la guía que el equipo docente de cada grupo entregará al inicio de las clases, se explicitará en detalle el carácter recuperable o no recuperable de cada una de las actividades.

REFERENCIAS

Básicas

- BECKWITH, J., Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra, 1997.
- BERMÚDEZ LÓPEZ, J., La Alhambra y el Generalife. Guía oficial, Madrid, 2010.
- BLAIR, S. y BLOOM, J., Arte y Arquitectura del Islam 650-1250, Madrid, Cátedra, 1999.
- CAMERON, A. Cuestiones bizantinas, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, 2017.
- GRABAR A., La iconoclastia bizantina, Madrid, Akal, 1998.
- GRABAR, O., La formación del arte islámico, Madrid, Cátedra, 1979.
- KRAUTHEIMER, R., Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra, 1984.
- RUNCIMAN, S., Bizancio. Estilo y civilización, Madrid, Xarait, 1988.
- STERLING, H., El Islam desde Bagdad a Córdoba, Singapur, Taschen, 2002.
- STERLING, H., Turquía desde los selyúcidas a los otomanos, Singapur, Taschen, 2002.
- VELMANS, T. (ed.), El mundo del icono, Madrid, San Pablo, 2003.
- ZIBAWI, M., Iconos. Sentido e historia, Madrid, Libsa, 1999.

Complementarias

- BARRUNCAND, M. y BEDNORZ A., Arquitectura islámica en Andalucía, Colonia, Taschen, 1992.
- BORRÁS, G., El Islam de Córdoba al mudéjar, Madrid, Sílex, 1990.
- CAVALLO, G., El hombre bizantino, Madrid, Alianza, 1994.
- GARCÍA MARSILLA, J. V., Història de l'Art Medieval, Valencia, PUV, 2002.
- HALLSTEIN, M. y DELIUS, P., El Islam. Arte y arquitectura, Barcelona, Könemann, 2001.
- HERRIN, J., Mujeres en púrpura. Soberanas del medievo bizantino, Madrid, Taurus, 2002.
- HERRIN, J., Bizancio. El imperio que hizo posible la Europa moderna, Madrid, Debate, 2009.

- HOURANI, A., Historia de los pueblos árabes, Barcelona, Ariel, 1993.
- MALPICA, A., La Alhambra de Granada. Estudio arqueológico, Granada, Universidad de Granada, 2002.
- NORWICH, J.J., Breve historia de Bizancio, Madrid, Cátedra, 2000.