

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33882
Nombre	Historia del Arte Bizantino e Islámico
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2021 - 2022

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	14 - Historia del Arte Medieval	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
BENITO GOERLICH, DANIEL	230 - Historia del Arte
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Historia del Arte

RESUMEN

Análisis y comprensión del arte desarrollado por las dos civilizaciones que compartieron el Mediterráneo medieval y moderno con el Occidente cristiano: Bizancio y el Islam.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento del arte Medieval.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Comprensión de los procesos históricos, culturales y artísticos que constituyen los fundamentos de dos civilizaciones cercanas y al mismo tiempo poco conocidas, como son la bizantina/ortodoxa y la islámica.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Introducción a la cultura bizantina.

2. El arte bizantino de Justiniano al conflicto iconoclasta.

3. El arte de los Macedonios y los Comnenos.

4. El otoño de Bizancio.

5. Introducción a la cultura islámica.

**6. La formación del arte islámico.****7. El arte islámico después de la disgregación de los califatos.****8. El arte del islam tardomedieval y moderno.****VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de clases de teoría	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE**Tres horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la siguiente manera:

1.- Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso)

Tendrán una duración de 2 horas semanales, en las que los profesores expondrán a los estudiantes los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán la bibliografía a los alumnos para la preparación del examen.

2.- Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos, lecturas y estudio de casos tendrá lugar durante una hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar al alumno en su capacidad de analizar, comprender y poner en su contexto el hecho artístico que es el objeto básico de la materia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias.



En este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno a una actividad organizada por los profesores de la asignatura, como visitas a yacimientos, colecciones, museos, o la asistencia a conferencias, seminarios, monográficos, etc., que será valorada de acuerdo con criterios que se comunicarán a los alumnos con anterioridad a la realización de la actividad.

C. Asistencia a tutorías no programadas.

Los estudiantes podrán asistir a las horas de atención de alumnos que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas.

Los estudiantes podrán eventualmente asistir a tutorías programadas por parte dle profesor con la finalidad de ampliar aspectos teóricos o prácticos de la asignatura.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

- 1.- El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las prácticas. Este control se llevará a cabo a través de ejercicios y análisis de casos realizados en las clases prácticas, en los que se evaluará la participación de los alumnos en el debate, así como los ejercicios escritos que deberán ser entregados al profesor (trabajos individuales o controles de los conocimientos adquiridos).
- 2.- La asistencia a las actividades complementarias, que será evaluada a criterio del profesor. La nota mínima exigida para valorar el examen con los trabajos, lecturas y actividades, será de un 4 sobre 10.
- 3.- El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60%
Lecturas y actividades complementarias	20%
Evaluación de memorias y trabajos individuales	20%
TOTAL	100%



Para la segunda convocatoria:

Si el alumno tiene alguna parte de la asignatura aprobada, se guardará la nota de los controles y de los trabajos personales.

REFERENCIAS

Básicas

- BLAIR, S. y BLOOM, J. (1999), Arte y Arquitectura del Islam 650-1250, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA MARSILLA, J. V., (2002), Història de l'Art Medieval, Valencia, PUV.
- GRABAR A., (1998), La iconoclastia bizantina, Madrid, Akal.
- GRABAR, O., (1979), La formación del arte islámico, Madrid, Cátedra.
- MALPICA, A., (2002), La alhambra de Granada. Estudio arqueológico, Granada, Universidad de Granada,
- VELMANS, T., (ed.) (2003), El mundo del icono, Madrid, San Pablo.
- HOURANI, a. (1993), Historia de los pueblos árabes, Barcelona, Ariel.
- NORWICH, J.J. (2000), Breve historia de Bizancio, Madrid, Cátedra.
- STERLING, H., (2002), El Islam desde Bagdad a Córdoba, Singapoure, Taschen.
- STERLING, H., (2002), Turquía desde los selyúcidas a los otomanos, Singapoure, Taschen.

Complementarias

- BARRUNCAND, M. y BEDNORZ A., (1992), Arquitectura islámica en Andalucía, Colonia, Taschen.
- BECKWITH, J. (1997), Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra.
- BORRÁS, G., (1990), El Islam de Córdoba al mudéjar, Madrid, Sílex.
- CAVALLO, G., (1994) El hombre bizantino, Madrid, Alianza.
- HALLSTEIN, M. y DELIUS, P., (2001), El Islam. Arte y arquitectura, Barcelona, Könemann.
- KRAUTHEIMER, R. (1984), Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra.
- ZIBAWI, M., (1999), Iconos. Sentido e historia, Madrid, Libsa.
- BERMÚDEZ LÓPEZ, J. (2010), La Alhambra y el Generalife. Guía oficial, Madrid, En su mano.

ADENDA COVID-19



Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno

MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL

1. Contenidos

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos a la guía docente

2. Volumen de trabajo y planificación temporal de la docencia

Mantenimiento del peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Si lo permite el aforo de las aulas a partir de las normas sanitarias, las clases teóricas tendrán una presencialidad del 100% (si no fuera así, se reduciría la presencialidad). Las actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y actividades se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

3. Metodología docente

Clases presenciales teórico-prácticas que se podrán complementar con diferentes tipos de materiales y actividades en el aula Virtual. Las actividades complementarias no presenciales podrán ser sincrónicas (videoconferencia) o asíncronas.

Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible ningún acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

4. Evaluación

Se mantienen los criterios de evaluación fijados a la guía docente.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

5. Referencias bibliográficas

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, esta se sustituirá por materiales accesibles online.