

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33882
Nom	Història de l'art bizantí i islàmic
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2020 - 2021

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	2	Primer quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	14 - Historia del Arte Medieval	Obligatòria

Coordinació

Nom	Departament
BENITO GOERLICH, DANIEL	230 - Història de l'Art
CHIVA BELTRAN, JUAN	230 - Història de l'Art

RESUM

Anàlisi i comprensió de l'art desenvolupat per les dos civilitzacions que van compartir la Mediterrània medieval i moderna amb l'Occident cristià: Bizanci i l'Islam.

CONEIXEMENTS PREVIS**Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



Altres tipus de requisits

Coneixements generals d'Història de l'Art.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Coneixement crític de les coordenades espaciotemporals de la història de l'art.
- Visió diacrònica general de la història de l'art universal.
- Visió diacrònica regional i completa dels fenòmens artístics territorials.
- Coneixement de l'art medieval.
- Coneixement de la bibliografia actualitzada, anàlisi crítica d'aquesta, i capacitat per realitzar una síntesi a partir d'un posicionament crític.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Comprensió dels processos històrics, culturals i artístics que constitueixen els fonaments de dos civilitzacions properes i alhora poc conegudes, com són la bizantina/ortodoxa i la islàmica

DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Introducció a la cultura bizantina.

2. Art bizantí de Justinià al conflicte iconoclasta.

3. Art de Macedonis i Comnenos.

4. La tardor de Bizanci.

5. Introducció a la cultura islàmica.

**6. La formació de l'art islàmic.****7. Art islàmic després de la disgregació dels califats.****8. Art de l'islam tardomedieval i modern.****VOLUM DE TREBALL**

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Assistència a esdeveniments i activitats externes	10,00	0
Elaboració de treballs individuals	10,00	0
Estudi i treball autònom	20,00	0
Lectures de material complementari	20,00	0
Preparació de classes de teoria	30,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT**Tres hores de classe presencial per setmana.**

Aquestes hores es distribuïran de la manera següent:

1.- Classes teòriques impartides pels professors (30 hores/curs)

Tindran una durada de 2 hores a la setmana, en les quals els professors exposaran als estudiants els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran bibliografia a l'alumne per a la preparació de l'examen.

2.- Classes pràctiques (15 hores/curs)

La realització d'exercicis pràctics i estudi de casos tindrà lloc durant 1 hora a la setmana dins de les classes presencials establertes. L'objectiu és ajudar l'alumne en la seua capacitat d'analitzar, comprendre i posar en el seu context el fet artístic, que és l'objectiu bàsic de la matèria.

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries.



Dins d'aquest apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels professors de l'assignatura, com la visita a jaciments, col·leccions i museus, l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics, etc, que serà valorada d'acord a criteris que es comunicaran a l'alumne amb anterioritat a la realització de l'activitat.

C. Assistència a tutories no programades.

Els estudiants podran assistir a les hores d'atenció d'alumnes que el professorat tinga establertes a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades.

Els estudiants podran eventualment assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teòrics o pràctics, de l'assignatura.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

- 1.- El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques. Aquest control es portarà a terme a través d'exercicis i anàlisi de casos realitzats a les classes pràctiques, en les quals s'avaluarà la participació dels alumnes en el debat establert, així com els exercicis escrits que han de ser lliurats als professors (treball individual i/o en grup) o controls de coneixements adquirits.
- 2.- L'assistència a activitats complementàries, la qual serà avaluada a criteri del professor.
- 3.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits i la seua aplicació pràctica. La qualificació per a que l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cadascun d'aquests aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen	50-60%
Lectures i activitats complementàries	20-30%
Avaluació treball individual i/o en grup	20-30%
TOTAL	100%

Per a la segona convocatòria:



Si l'alumne té alguna part de l'assignatura aprovada, es guardarà la nota dels controls i dels treballs personals. La nota mínima exigida per a valorar l'examen amb la dels altres treballs, lectures i activitats, serà un 4.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BLAIR, S. y BLOOM, J. (1999), Arte y Arquitectura del Islam 650-1250, Madrid, Cátedra.
- GARCÍA MARSILLA, J. V., (2002), Història de l'Art Medieval, Valencia, PUV.
- GRABAR A. , (1998), La iconoclastia bizantina, Madrid, Akal.
- GRABAR, O., (1979), La formación del arte islámico, Madrid, Cátedra.
- MALPICA, A., (2002), La alhambra de Granada. Estudio arqueológico, Granada, Universidad de Granada,
- VELMANS, T., (ed.) (2003), El mundo del icono, Madrid, San Pablo.
- HOURANI, a. (1993), Historia de los pueblos árabes, Barcelona, Ariel.
- NORWICH, J.J. (2000), Breve historia de Bizancio, Madrid, Cátedra.
- STERLING, H., (2002), El Islam desde Bagdad a Córdoba, Singapoure, Taschen.
- STERLING, H., (2002), Turquía desde los selyúcidas a los otomanos, Singapoure, Taschen.

Complementàries

- BARRUNCAND, M. y BEDNORZ A., (1992), Arquitectura islámica en Andalucía, Colonia, Taschen.
- BECKWITH, J. (1997), Arte paleocristiano y bizantino, Madrid, Cátedra.
- BORRÁS, G., (1990), El Islam de Córdoba al mudéjar, Madrid, Sílex.
- CAVALLO, G., (1994) El hombre bizantino, Madrid, Alianza.
- HALLSTEIN, M. y DELIUS, P., (2001), El Islam. Arte y arquitectura, Barcelona, Könemann.
- KRAUTHEIMER, R. (1984), Arquitectura paleocristiana y bizantina, Madrid, Cátedra.
- ZIBAWI, M., (1999), Iconos. Sentido e historia, Madrid, Libsa.
- BERMÚDEZ LÓPEZ, J. (2010), La Alhambra y el Generalife. Guía oficial, Madrid, En su mano.

ADDENDA COVID-19

Aquesta addenda només s'activarà si la situació sanitària ho requereix i previ acord del Consell de Govern



MODALITAT DE DOCÈNCIA SEMIPRESENCIAL

1. Continguts

Es mantenen els continguts inicialment recollits a la guia docent

2. Volum de treball i planificació temporal de la docència

Manteniment del pes de les diferents activitats que sumen les hores de dedicació en crèdits ECTS marcades en la guia docent original. Si ho permet l'aforament de les aules a partir de les normes sanitàries, les classes teòriques tindran una presencialitat del 100% (si no fora així, es reduiria la presencialitat). Les activitats complementàries (hora setmanal 0, 15h. en total) es realitzaran de forma no presencial. La planificació de la docència s'especificarà a principi de curs.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i activitats es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

3. Metodologia docent

Classes presencials teòric-pràctiques que es podran complementar amb diferents tipus de materials i activitats en l'Aula Virtual. Les activitats complementàries no presencials podran ser síncrones (videoconferència) o asíncrones.

Les tutories es faran de forma no presencial (a través del correu corporatiu de la UV) o de forma presencial prèvia cita concertada amb el professor.

En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible cap accés a les instal·lacions de la Universitat, la docència i tutories es desenvoluparan en la seua totalitat de forma no presencial. En eixe cas, les adaptacions corresponents seran comunicades a l'estudiantat a través de l'Aula Virtual.

4. Avaluació

Es mantenen els criteris d'avaluació fixats a la guia docent.

Si en les dates marcades per a l'examen final presencial al calendari oficial les instal·lacions de la Universitat estigueren tancades, l'examen presencial serà substituït per una prova a realitzar online.

5. Referències bibliogràfiques

Es manté la bibliografia recomanada a la Guia Docent. En el cas que la situació sanitària canvie i no siga possible l'accés a la bibliografia recomanada, aquesta es substituirà per materials accessibles online.