

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33881
<b>Nombre</b>	Historia del Arte del Gótico
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2023 - 2024

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Carácter</b>
1006 - Grado en Historia del Arte	14 - Historia del Arte Medieval	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	4 - Historia del Arte	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Historia del Arte
MOCHOLI MARTINEZ, MARIA ELVIRA	230 - Historia del Arte
SERRA DESFILIS, AMADEO	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Estudio de las manifestaciones artísticas de Europa occidental entre los siglos XII y XVI en el marco de la nueva cultura urbana y de los grandes poderes políticos y religiosos. El origen y desarrollo de la arquitectura gótica en el norte de Francia y su difusión. La arquitectura gótica mediterránea y la tardogótica. Las artes del color: vidrieras, pinturas e iluminación de manuscritos. La escultura gótica y sus géneros. La pintura italogótica y su difusión. El gótico internacional y el tardogótico en las artes figurativas. Imágenes de devoción, retablos y artes decorativas. El arte gótico en los reinos hispanos.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Conocimientos básicos de historia del arte.

Conocimientos básicos de la historia de Europa en la Edad Media.

## COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

### 1006 - Grado en Historia del Arte

- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento del arte Medieval.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

El alumno ha de ser capaz de aplicar las competencias adquiridas en el estudio de las distintas manifestaciones artísticas de Europa Occidental entre los siglos XII y XVI en el marco de la nueva cultura urbana y de los grandes poderes políticos y religiosos.



## DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

### 1. EL NACIMIENTO DEL GÓTICO Y SU DIFUSIÓN (1150-1270)

La Europa de las ciudades y las catedrales. Los reinos de Occidente y el auge de la Francia de los Capetos. El arte y el poder: la Iglesia, las monarquías y la sociedad urbana.

Arquitectura gótica: Una nueva arquitectura. La catedral gótica y el opus francigenum. Difusión del modelo gótico francés en Europa.

Escultura gótica: La primera escultura gótica: cambios formales e iconográficos. La humanización de la imagen plástica. Las grandes portadas monumentales. La escultura francesa y su difusión en Europa.

Las artes del color: La vidriera. La miniatura real francesa y la difusión del modelo francés en la pintura y la iluminación de manuscritos.

### 2. EL ARTE ITALIANO DEL TRECENTO Y LA DIVERSIDAD DEL GÓTICO EN EUROPA (1280-1350)

Introducción al arte europeo entre 1280 y 1350. La Italia del siglo XIII, entre el Papado y el Imperio. La fuerza de las ciudades: el orgullo cívico y los talleres urbanos. San Francisco y el movimiento mendicante. La herencia de la Antigüedad y su recepción. La nueva cultura artística italiana y el gótico francés.

Arquitectura: La herencia mediterránea antigua y el opus francigenum. La arquitectura cívica en Italia. La arquitectura gótica mediterránea.

Escultura: Antigüedad y plástica gótica en el Trecento italiano. Los nuevos géneros escultóricos: los púlpitos, los monumentos funerarios y la escultura cívica.

Las artes del color: La manera greca y la pintura italo-bizantina. La renovación de la pintura entre Roma, Asís y Toscana (1280-1350).

### 3. EL GÓTICO TARDÍO (1360-1440)

Europa entre 1350-1440, crisis y movilidad social. El mercado y la producción artística: talleres urbanos. El arte de las cortes europeas.

Arquitectura gótica tardía: Innovación técnica y decoración monumental. Nuevos tipos constructivos: la capilla funeraria, la iglesia mendicante, el palacio.

La escultura del gótico tardío: Las últimas portadas monumentales. La escultura funeraria. Los retablos y la talla en madera. La escultura en pequeño tamaño y la orfebrería

La pintura del gótico internacional al ars nova de Flandes. La miniatura y la pintura sobre tabla. Otras artes del color.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE****A. Tres horas de clase presencial por semana que podrán ser teóricas o prácticas.**

Estas 45 horas se distribuirán de la manera siguiente:

- 1) Clases teóricas impartidas por los profesores en las que los profesores expondrán al alumnado los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.
- 2) Clases prácticas en las que se realizarán ejercicios prácticos orientados a la aplicación de los contenidos de aprendizaje de la asignatura.

Tendrán lugar a lo largo de las clases presenciales establecidas. El objetivo es ayudar al alumnado en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

**B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Estas actividades se plantean con el doble objetivo de profundizar en los contenidos de aprendizaje así como trabajar las competencias específicas de la asignatura.

Dentro de este apartado se incluyen diversas posibilidades metodológicas, como la asistencia a conferencias o seminarios monográficos específicos, visitas fuera del aula a una ciudad, a un entorno o conjunto monumental histórico y artístico significativo, a un museo con su colección artística propia. La asistencia a este tipo de actividades debe servir al propósito de socializar a estudiantes y profesorado, a profundizar en algunos conocimientos y a facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con las obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y el aprecio por parte del público.



Por estos motivos la asistencia del alumnado a las distintas actividades programadas es obligatoria. Para que sea valorada la actividad deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y la estructura de la memoria se comunicarán a los alumnos y las alumnas con anterioridad a la realización de la actividad.

### C. Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

### D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

En función del tipo de actividades previstas el porcentaje que representa cada uno de estos aspectos en la nota final se establece de acuerdo al siguiente rango:

Prueba escrita: examen	60-50%
Lecturas y actividades complementarias	30-20%
Evaluación de trabajos individuales	30-10%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>



Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso esos apartados computaran como no presentados. En la segunda convocatoria no se admite ningún tipo de trabajo ni se recupera el control de lectura, solo se realiza el examen. Para realizar el promedio de las calificaciones se requiere una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen escrito.

## REFERENCIAS

### Básicas

- ALEGRE CARVAJAL, E. y otros (2014), El arte de la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces - UNED.
- CAMILLE, M. (2005): Arte gótico. Visiones gloriosas, Madrid, Akal.
- CASTELNUOVO, E., SERGI, G. (2009 - 2016): Arte e historia en la Edad Media, 3 vols. Madrid, Akal.
- CASTELNUOVO, E. (1999): "El artista", en LE GOFF, J.: El hombre medieval, Madrid, Alianza.
- GARCÍA MARSILLA, J.V. (2002): Història de l'Art Medieval, València, Universitat de València.
- GARCÍA MARSILLA, J.V. (dir.), Historia del arte medieval, PUV, Valencia, 2012.
- PIVA, P. (ed.) (2008): El alma de la piedra: Arquitectura medieval, Barcelona, Lunwerg.
- RAMÍREZ, J. A., editor (1996): Historia del Arte 2. La Edad Media, Madrid, Alianza.
- TOMAN, R., (ed.) (1998): El gótico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
- YARZA, J.; MELERO, M., (1996): Arte Medieval II, Madrid, Historia 16.

### Complementarias

- BANGO, I., (1990): El monasterio medieval, Madrid, Anaya.
- BARAGLI, S. (2006) El siglo XIV, Madrid, Electa.
- BIALOSTOCKI, J., (1998): El arte del siglo XV. De Parler a Durero, Madrid, Istmo.
- CAMILLE, M., (2000): El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval, Madrid, Akal.
- CHERRY, J., (1999): Las artes decorativas medievales. Madrid, Akal.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., (1993): La catedral, Madrid, Akal.
- ESPAÑOL BERTRAN, F. (2002): El gòtic català, Manresa, Àmbit.
- JACQUES PI, J., (2003): La estética del románico y el gótico. Madrid, Antonio Machado.



- MARTINDALE, A., (1993): Arte Gótico, Barcelona, Destino.
- MIRA, E.; ZARAGOZÁ, A. (eds.) (2003): Una arquitectura gótica mediterránea, 2 vols. Valencia, Generalitat Valenciana.
- PANOFSKY, E. (ed.) (2004), Abad Suger. Sobre la Abadía de Saint Denis y sus tesoros artísticos, Madrid, Cátedra.
- PAOLETTI, J. T.; RADKE, G. M., (2002): El arte en la Italia del Renacimiento, Madrid, Akal, capítulos 1, 2, y 3.
- SÁNCHEZ AMEIJERAS, R. (2014): Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval, Madrid, Akal.
- WHITE, J. (1989): Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400, Madrid, Cátedra.
- WILLIAMSON, P. (1997): Escultura Gótica, 1140-1300, Madrid, Cátedra.
- YARZA, J. (1992): Baja Edad Media. Los siglos del gótico, Madrid, Sílex.