

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

<b>Código</b>	33881
<b>Nombre</b>	Historia del Arte del Gótico
<b>Ciclo</b>	Grado
<b>Créditos ECTS</b>	6.0
<b>Curso académico</b>	2020 - 2021

**Titulación(es)**

<b>Titulación</b>	<b>Centro</b>	<b>Curso</b>	<b>Periodo</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	2	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

**Materias**

<b>Titulación</b>	<b>Materia</b>	<b>Caracter</b>
1006 - Grado de Historia del Arte	14 - Historia del Arte Medieval	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica (R.D 860/2010)	4 - Historia del Arte	Optativa

**Coordinación**

<b>Nombre</b>	<b>Departamento</b>
IZQUIERDO ARANDA, MARIA TERESA	230 - Historia del Arte
SERRA DESFILIS, AMADEO	230 - Historia del Arte

**RESUMEN**

Estudio de las manifestaciones artísticas de Europa occidental entre los siglos XII y XVI en el marco de la nueva cultura urbana y de los grandes poderes políticos y religiosos. El origen y desarrollo de la arquitectura gótica en el norte de Francia y su difusión. La arquitectura gótica mediterránea y la tardogótica. Las artes del color: vidrieras, pinturas e iluminación de manuscritos. La escultura gótica y sus géneros. La pintura italogótica y su difusión. El gótico internacional y el tardogótico en las artes figurativas. Imágenes de devoción, retablos y artes decorativas. El arte gótico en los reinos hispanos.



## CONOCIMIENTOS PREVIOS

### Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

### Otros tipos de requisitos

Conocimientos básicos de historia del arte.

Conocimientos básicos de la historia de Europa en la Edad Media.

## COMPETENCIAS

### 1006 - Grado de Historia del Arte

- Conocimiento crítico de las coordenadas espacio-temporales de la Historia del Arte.
- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal.
- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales.
- Conocimiento del arte Medieval.
- Conocimiento de la bibliografía actualizada, análisis crítico de la misma, y capacidad para realizar una síntesis a partir de un posicionamiento crítico.
- Saber aplicar una metodología científica para cualquier tipo de actuación y de decisión en relación con los conocimientos de Historia del Arte.
- Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la formulación de hipótesis, realización de síntesis y formulación ordenada de conclusiones.
- Saber aplicar los conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte para interpretar y manejar gráficos, fotografías, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de arte.
- Tomar contacto directo con las obras artísticas mediante visitas a los monumentos históricos, museos y exposiciones que muestran al público este tipo de obras.
- Saber aplicar los conocimientos comprensivos de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico.
- Capacidad para reunir e interpretar datos relevantes y emitir juicios que incluyan una reflexión sobre aspectos de la producción artística en sus diferentes facetas.

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El alumno ha de ser capaz de aplicar las competencias adquiridas en el estudio de las distintas manifestaciones artísticas de Europa Occidental entre los siglos XII y XVI en el marco de la nueva cultura urbana y de los grandes poderes políticos y religiosos.



## **DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS**

### **1. EL NACIMIENTO DEL GÓTICO Y SU DIFUSIÓN (1150-1270)**

La Europa de las ciudades y las catedrales. Los reinos de Occidente y el auge de la Francia de los Capetos. El arte y el poder: la Iglesia, las monarquías y la sociedad urbana.

Arquitectura gótica: Una nueva arquitectura. La catedral gótica y el opus francigenum. Difusión del modelo gótico francés en Europa.

Escultura gótica: La primera escultura gótica: cambios formales e iconográficos. La humanización de la imagen plástica. Las grandes portadas monumentales. La escultura francesa y su difusión en Europa.

Las artes del color: La vidriera. La miniatura real francesa y la difusión del modelo francés en la pintura y la iluminación de manuscritos.

### **2. EL ARTE ITALIANO DEL TRECENTO Y LA DIVERSIDAD DEL GÓTICO EN EUROPA (1280-1350)**

Introducción al arte europeo entre 1280 y 1350. La Italia del siglo XIII, entre el Papado y el Imperio. La fuerza de las ciudades: el orgullo cívico y los talleres urbanos. San Francisco y el movimiento mendicante. La herencia de la antigüedad y su recepción. La nueva cultura artística italiana y el gótico francés.

Arquitectura: La herencia mediterránea antigua y el opus francigenum. La arquitectura cívica en Italia. La arquitectura gótica mediterránea.

Escultura: Antigüedad y plástica gótica en el Trecento italiano. Los nuevos géneros escultóricos: los púlpitos, los monumentos funerarios y la escultura cívica.

Las artes del color: La manera greca y la pintura italo-bizantina. La renovación de la pintura entre Roma, Asís y Toscana (1280-1350).

### **3. EL GÓTICO TARDÍO (1360-1440)**

Europa entre 1350-1440, crisis y movilidad social. El mercado y la producción artística: talleres urbanos. El arte de las cortes europeas.

Arquitectura gótica tardía: Innovación técnica y decoración monumental. Nuevos tipos constructivos: la capilla funeraria, la iglesia mendicante, el palacio.

La escultura del gótico tardío: Las últimas portadas monumentales. La escultura funeraria. Los retablos y la talla en madera. La escultura en pequeño tamaño y la orfebrería

La pintura del gótico internacional al ars nova de Flandes. La miniatura y la pintura sobre tabla. Otras artes del color.

**VOLUMEN DE TRABAJO**

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	20,00	0
Estudio y trabajo autónomo	50,00	0
Lecturas de material complementario	10,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

**METODOLOGÍA DOCENTE****A. Tres horas de clase presencial por semana.**

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

## 1) Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales los profesores expondrán al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

## 2) Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

**B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias**

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicarán al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

Además de la asistencia a conferencias o seminarios específicos, se programarán visitas a un museo y a un conjunto monumental con su colección artística propia. Deben servir al propósito de socializar a estudiantes y profesores, profundizar en algunos conocimientos y facilitar el intercambio de opiniones y experiencias a partir del contacto directo con obras de arte, valorando también su estado de conservación y sus condiciones de visibilidad y aprecio por parte del público.



### C. Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

### D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrá asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

## EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	50%
Lecturas y actividades complementarias	30%
Evaluación de trabajos individuales	20%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Para la segunda convocatoria, el profesor o la profesora tendrán necesariamente en cuenta las calificaciones obtenidas durante el curso en las diversas tareas y actividades realizadas al margen de las pruebas escritas. No obstante, las calificaciones de las pruebas de preparación de clases teóricas, controles de lectura, trabajos prácticos y actividades complementarias sólo serán consideradas en las dos primeras convocatorias. En el caso de que no se hayan realizado las actividades durante el curso esos apartados computaran como no presentados. En la segunda convocatoria no se admite ningún tipo de trabajo ni se recupera el control de lectura, solo se realiza el examen. Para realizar el promedio de las calificaciones se requiere una nota mínima de 4 sobre 10 en el examen escrito.



## REFERENCIAS

### Básicas

- ALEGRE CARVAJAL, E. y otros (2014), El arte de la Baja Edad Media occidental: arquitectura, escultura y pintura, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces - UNED.
- CAMILLE, M. (2005): Arte gótico. Visiones gloriosas, Madrid, Akal.
- CASTELNUOVO, E., SERGI, G. (2009 - 2016): Arte e historia en la Edad Media, 3 vols. Madrid, Akal.
- CASTELNUOVO, E. (1999): "El artista", en LE GOFF, J.: El hombre medieval, Madrid, Alianza.
- GARCÍA MARSILLA, J.V. (2002): Història de l'Art Medieval, València, Universitat de València.
- GARCÍA MARSILLA, J.V. (dir.), Historia del arte medieval, PUV, Valencia, 2012.
- PIVA, P. (ed.) (2008): El alma de la piedra: Arquitectura medieval, Barcelona, Lunverg.
- RAMÍREZ, J. A., editor (1996): Historia del Arte 2. La Edad Media, Madrid, Alianza.
- TOMAN, R., (ed.) (1998): El gótico. Arquitectura, escultura, pintura, Colonia, Könemann.
- YARZA, J.; MELERO, M., (1996): Arte Medieval II, Madrid, Historia 16.

### Complementarias

- BANGO, I., (1990): El monasterio medieval, Madrid, Anaya.
- BARAGLI, S. (2006) El siglo XIV, Madrid, Electa.
- BIALOSTOCKI, J., (1998): El arte del siglo XV. De Parler a Durero, Madrid, Istmo.
- CAMILLE, M., (2000): El ídolo gótico. Ideología y creación de imágenes en el Occidente medieval, Madrid, Akal.
- CHERRY, J., (1999): Las artes decorativas medievales. Madrid, Akal.
- ERLANDE-BRANDENBURG, A., (1993): La catedral, Madrid, Akal.
- ESPAÑOL BERTRAN, F. (2002): El gòtic català, Manresa, Àmbit.
- JACQUES PI, J., (2003): La estética del románico y el gótico. Madrid, Antonio Machado.
- MARTINDALE, A., (1993): Arte Gótico, Barcelona, Destino.
- MIRA, E.; ZARAGOZÁ, A. (eds.) (2003): Una arquitectura gótica mediterránea, 2 vols. Valencia, Generalitat Valenciana.
- PANOFSKY, E. (ed.) (2004), Abad Suger. Sobre la Abadía de Saint Denis y sus tesoros artísticos, Madrid, Cátedra.
- PAOLETTI, J. T.; RADKE, G. M., (2002): El arte en la Italia del Renacimiento, Madrid, Akal, capítulos 1, 2, y 3.
- SÁNCHEZ AMEIJERAS, R. (2014): Los rostros de las palabras. Imágenes y teoría literaria en el Occidente medieval, Madrid, Akal.



- WHITE, J. (1989): Arte y arquitectura en Italia, 1250-1400, Madrid, Cátedra.
- WILLIAMSON, P. (1997): Escultura Gótica, 1140-1300, Madrid, Cátedra.
- YARZA, J. (1992): Baja Edad Media. Los siglos del gótico, Madrid, Sílex.

## **ADENDA COVID-19**

**Esta adenda solo se activará si la situación sanitaria lo requiere y previo acuerdo del Consejo de Gobierno**

### **MODALIDAD DE DOCENCIA SEMIPRESENCIAL**

#### **1. Contenidos**

Se mantienen los contenidos inicialmente recogidos en la guía docente

#### **2. Volumen de trabajo y planificación de la docencia**

Se mantiene el peso de las diferentes actividades que suman las horas de dedicación en créditos ECTS marcadas en la guía docente original. Para garantizar las medidas de distancia y seguridad, las horas teóricas(T) tendrán una presencialidad del 50%, con la rotación por semanas alternas de los estudiantes divididos en dos subgrupos por orden alfabético. Las horas de actividades complementarias (hora semanal P, 15h. en total) se realizarán de forma no presencial. Las ampliaciones a las Guías docentes de los diferentes grupos de la asignatura recogerán las especificaciones de la planificación docente para cada grupo.

#### **3. Metodología docente**

Clase presencial teórico-práctica con asistencia del 50% del estudiantado por semanas alternas que, según la planificación del profesorado responsable, o bien podrán ser seguidas por el otro 50% por videoconferencia síncrona a través de la plataforma Blackboard Collaborate, o bien se complementará con diferentes tipos de materiales y actividades a través del aula Virtual. La planificación de la docencia se especificará a principio de curso.



Las tutorías se harán de forma no presencial (a través del correo corporativo de la UV) o de forma presencial previa cita concertada con el profesor.

En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a las instalaciones de la Universidad, la docencia y tutorías se desarrollarán en su totalidad de forma no presencial. En ese caso, las adaptaciones correspondientes serán comunicadas al estudiantado a través del aula Virtual.

#### **4. Evaluación**

Se mantienen los criterios de evaluación fijados en la guía docente. En la ampliación a la Guía Docente de cada grupo se especificarán las pruebas que componen la evaluación.

Si en las fechas marcadas para el examen final presencial en el calendario oficial las instalaciones de la Universidad estuvieron cerradas, el examen presencial será sustituido por una prueba a realizar online.

#### **5. Referencias bibliográficas**

Se mantiene la bibliografía recomendada a la Guía Docente. En el supuesto de que la situación sanitaria cambie y no sea posible el acceso a la bibliografía recomendada, ésta se sustituirá por materiales accesibles online.