

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33879
Nombre	Historia del Arte Romano
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado en Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	Facultad de Geografía e Historia	1	Segundo cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Carácter
1006 - Grado en Historia del Arte	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatoria
1902 - Formación para la cualificación específica RD860_2010	4 - Historia del Arte	Optativa

Coordinación

Nombre	Departamento
GALLART PINEDA, PASCUAL ANGEL	230 - Historia del Arte
JULIANA COLOMER, DESIREE	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura abarca los contenidos centrados en el desarrollo artístico de la cultura de la antigua Roma, especialmente en los aspectos de arquitectura, escultura, relieve y pintura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS



Relación con otras asignaturas de la misma titulación

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.

Otros tipos de requisitos

Conocimientos de arte e historia antiguas a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.

COMPETENCIAS (RD 1393/2007) // RESULTADOS DEL APRENDIZAJE (RD 822/2021)

1006 - Grado en Historia del Arte

- Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.
- Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.
- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.
- Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.
- Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE (RD 1393/2007) // SIN CONTENIDO (RD 822/2021)

Los resultados del aprendizaje deberán ser verificados a raíz de la consecución de los objetivos expresados, y mediante el sistema de evaluación.



DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Tema 1: Arte romano de época republicana.

2. Tema 2: Arte romano altoimperial: Los Julio-Claudios.

3. Tema 3: Arte romano altoimperial: los Flavios.

4. Tema 4: Arte romano altoimperial: los Antoninos.

5. Tema 5: Arte romano altoimperial: los Severos.

6. Tema 6: Arte romano bajoimperial: Anarquía, Tetrarquía y época de Constantino.

7. Tema 7: Arquitectura y escultura romanas en Hispania.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Estudio y trabajo autónomo	45,00	0
Preparación de actividades de evaluación	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE

A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1) Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso)



Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales los profesores expondrán al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas (15 horas/curso)

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

C. Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrán asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas, así como la asistencia obligatoria a las excursiones y salidas culturales programadas (y la realización de las pertinentes memorias escritas de carácter individual y/o grupal).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.

3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

<i>Prueba escrita: examen</i>	<i>60- 50%</i>
<i>Lecturas y actividades complementarias</i>	<i>30-20%</i>
<i>Evaluación de trabajos</i>	<i>20-10%</i>



TOTAL 100%

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

Segunda convocatoria:

Por su naturaleza y diseño, los trabajos, lecturas y actividad complementaria no podrán ser recuperados en segunda convocatoria. Su calificación será aquella obtenida durante el curso.

REFERENCIAS

Básicas

- BIANCHI BANDINELLI (1998), El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma. Akal. Madrid.
- HENIG (1983), El arte romano. Destino. Barcelona.
- MAC DONALD (1956), The Architecture of the Roman Empire. New Haven.
- OLAGUER (1989), La pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives. Barcelona.
- WARD-PERKINS (1976), Arquitectura romana. Aguilar. Madrid.
- WHEELER (1985), Roman Art and Architecture. Thames & Hudson. Londres.
- ZANKER (1987), Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma. Madrid.

Complementarias

- ANDREAE,B. (1974): Arte romano, Gustavo Gili, Barcelona.
- BARATTE,R. (1985): El arte romano, Paidós, Barcelona.
- BENDALA,A.M. (1990): El arte romano, Anaya, Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI,R. (1971): Roma, el centro del poder, Universo de las formas, Aguilar, Madrid.
- BOARDMAN,J. GRIFFITH,J. (1998): Roma, Historia Oxford del Mundo Clásico, Alianza, Madrid.
- BURN,L. (1991): Greek and Roman art, Thames and Hudson, Londres.
- DAMBRA,E. (1998): Roman Art, Cambridge University Press.
- ELVIRA,M.A. (1996): Arte Clásico, Historia 16, col.Conocer el Arte, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO,A. (1990): Arte romano, CSIC, Madrid.
- GAZDE,E.K. (ed.) (1991): Roman Art in the Private Sphere, Michigan University Press, Michigan.
- GÓMEZ,C. (1995): Historia del arte del mundo clásico, Planeta, Barcelona.



- GONZÁLEZ,P. (1996): Grecia y Roma, Historia universal del Arte, Espasa Calpe, Madrid.
- HAFNER,H. (1971): Atenas y Roma, Argos, Serie Historia del Arte, Barcelona.
- HODGE,S. (1998): Ancient Roman Art, Heineman Library, Baltimore.
- McCORMACK,S. (1981): Art and Ceremony in Late Antiquity, University of California Press, Berkeley.
- PICARD,G. (1970): Arte romano, Seix Barral, Barcelona.
- POLLIT,J.J. (1983): The Art of Rome: 735 BC-AC 337, Cambridge University Press, Cambridge.
- RAMAGE,N.H. (1991): The Cambridge Illustrated History of Roman Art, Cambridge University Press, Cambridge.