

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

Codi	33879
Nom	Història de l'art romà
Cicle	Grau
Crèdits ECTS	6.0
Curs acadèmic	2022 - 2023

Titulació/titulacions

Titulació	Centre	Curs	Període
1006 - Grau d' Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	Facultat de Geografia i Història	1	Segon quadrimestre

Matèries

Titulació	Matèria	Caràcter
1006 - Grau d' Història de l'Art	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatòria
1902 - Formació per a la qualificació específica (R.D 860/2010)	4 - Història de l'Art	Optativa

Coordinació

Nom	Departament
GALLART PINEDA, PASCUAL ANGEL	230 - Història de l'Art
MONTERO TORTAJADA, MARIA DE LA ENCARN	230 - Història de l'Art
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Història de l'Art

RESUM

L'assignatura comprén els continguts centrats en el desenvolupament artístic de la cultura de l'antiga Roma, especialment en els aspectes d'arquitectura, escultura, relleu i pintura.



CONEIXEMENTS PREVIS

Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.

Altres tipus de requisits

Coneixements d'art i història antigues a nivell de Batxillerat. Comprensió lectora i capacitat de redactar qüestions relacionades amb esta matèria.

COMPETÈNCIES

1006 - Grau d' Història de l'Art

- Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.
- Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.
- Comprensió dels grans processos històrics i culturals que origina l'art antic.
- Adquisició d'una visió de conjunt del desenvolupament de l'art de l'antiguitat.
- Capacitació en la descripció i la definició dels distints elements formals, tècnics i iconogràfics de l'art antic.

RESULTATS DE L'APRENTATGE

Els resultats de l'aprenentatge seran verificats segons l'avaluació proposada.



DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Tema 1: Art romà d'època republicana.

2. Tema 2: Art romà altimperial: els Juli-Claudis.

3. Tema 3: Art romà altimperial: els Flavis.

4. Tema 4: Art romà altimperial: els Antonins.

5. Tema 5: Art romà altimperial: els Severs.

6. Tema 6: Art romà baiximperial: Anarquia, Tetrarquia i època de Constantí.

7. Tema 7: Arquitectura i escultura romanes a Hispània.

VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	45,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGIA DOCENT

A. Tres hores de classe presencial per setmana.

Estes hores es distribuïran de la manera següent:

1) Classes teòriques impartides pels professors (30 hores/curs)



Estes classes tindran una duració de 2 hores a la setmana, en les quals els professors exposaran a l'alumne/a els aspectes essencials de la matèria, tractaran de sistematitzar els continguts i proporcionaran i facilitaran bibliografia per a la preparació de l'examen.

2) Classes pràctiques (15 hores/curs)

B. Assistència a seminaris o activitats complementàries

Dins d'este apartat s'inclou l'assistència obligatòria de l'alumne/a a una activitat, organitzada pels professors de l'assignatura, com a visites fora de l'aula o l'assistència a conferències i/o seminaris monogràfics. Perquè siga valorada l'activitat, s'haurà d'entregar una memòria sobre l'activitat realitzada. Les característiques i estructura de la memòria es comunicarà a l'alumne/a amb anterioritat a la realització de l'activitat.

C. Assistència a tutories no programades

L'alumne/a podrà assistir a les hores d'atenció que el professorat tinga establides a fi de realitzar consultes sobre qualsevol aspecte o dubte relacionat amb l'assignatura.

D. Assistència a tutories programades

L'alumne/a podran assistir a tutories programades per part del professorat amb la finalitat d'ampliar aspectes teoricopràctics, en sessions programades fora de l'horari docent.

AVALUACIÓ

S'avaluarà:

1r El seguiment de la preparació de les classes teòriques i de les classes pràctiques, així com l'assistència obligatòria a les excursions i eixides culturals programades (i la realització de les pertinents memòries escrites de caràcter individual i/o grupal).

2n L'assistència a seminaris o activitats complementàries, dels que caldrà presentar una memòria per a la seua avaluació final. Este apartat es complementarà amb el control de les lectures recomanades per a la preparació de les classes presencials.

3r L'examen final, en el que es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge exacte que representa cada un d'estos aspectes en la nota final és el següent:

Prova escrita: examen 60- 50%

Lectures i activitats complementàries 30-20%

Avaluació de treballs 20-10%



TOTAL 100%

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

Segona convocatòria:

Per la seua naturalesa i disseny, els treballs, lectures i activitat complementària no podran ser recuperables en segona convocatòria. La seua qualificació serà aquella obtinguda durant el curs.

REFERÈNCIES

Bàsiques

- BIANCHI BANDINELLI (1998), El arte de la antigüedad clásica: Etruria y Roma. Akal. Madrid.
- HENIG (1983), El arte romano. Destino. Barcelona.
- MAC DONALD (1956), The Architecture of the Roman Empire. New Haven.
- OLAGUER (1989), La pintura y el mosaico romanos. Vicens Vives. Barcelona.
- WARD-PERKINS (1976), Arquitectura romana. Aguilar. Madrid.
- WHEELER (1985), Roman Art and Architecture. Thames & Hudson. Londres.
- ZANKER (1987), Augusto y el poder de las imágenes. Alianza Forma. Madrid.

Complementàries

- ANDREAE, B. (1974): Arte romano, Gustavo Gili, Barcelona.
- BARATTE, R. (1985): El arte romano, Paidós, Barcelona.
- BENDALA, A.M. (1990): El arte romano, Anaya, Madrid.
- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971): Roma, el centro del poder, Universo de las formas, Aguilar, Madrid.
- BOARDMAN, J. GRIFFITH, J. (1998): Roma, Historia Oxford del Mundo Clásico, Alianza, Madrid.
- BURN, L. (1991): Greek and Roman art, Thames and Hudson, Londres.
- DAMBRA, E. (1998): Roman Art, Cambridge University Press.
- ELVIRA, M.A. (1996): Arte Clásico, Historia 16, col. Conocer el Arte, Madrid.
- GARCÍA Y BELLIDO, A. (1990): Arte romano, CSIC, Madrid.
- GAZDE, E.K. (ed.) (1991): Roman Art in the Private Sphere, Michigan University Press, Michigan.
- GÓMEZ, C. (1995): Historia del arte del mundo clásico, Planeta, Barcelona.
- GONZÁLEZ, P. (1996): Grecia y Roma, Historia universal del Arte, Espasa Calpe, Madrid.



- HAFNER,H. (1971): Atenas y Roma, Argos, Serie Historia del Arte, Barcelona.
- HODGE,S. (1998): Ancient Roman Art, Heineman Library, Baltimore.
- McCORMACK,S. (1981): Art and Ceremony in Late Antiquity, University of California Press, Berkeley.
- PICARD,G. (1970): Arte romano, Seix Barral, Barcelona.
- POLLIT,J.J. (1983): The Art of Rome: 735 BC-AC 337, Cambridge University Press, Cambrdge.
- RAMAGE,N.H. (1991): The Cambridge Illustrated History of Roman Art, Cambridge University Press, Cambridge.