

**FICHA IDENTIFICATIVA****Datos de la Asignatura**

Código	33878
Nombre	Historia del Arte Griego
Ciclo	Grado
Créditos ECTS	6.0
Curso académico	2023 - 2024

Titulación(es)

Titulación	Centro	Curso	Periodo
1006 - Grado de Historia del Arte	Facultad de Geografía e Historia	1	Primer cuatrimestre

Materias

Titulación	Materia	Caracter
1006 - Grado de Historia del Arte	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatoria

Coordinación

Nombre	Departamento
MONTESINOS MARTINEZ, JOSEP	230 - Historia del Arte
OLIVARES TORRES, ENRIQUE	230 - Historia del Arte
REVERT ROLDAN, JOAQUIN MANUEL	230 - Historia del Arte

RESUMEN

La asignatura abarca los contenidos centrados en el desarrollo artístico de la cultura de la Grecia antigua, especialmente en los aspectos de arquitectura, escultura, relieve y pintura.

CONOCIMIENTOS PREVIOS**Relación con otras asignaturas de la misma titulación**

No se han especificado restricciones de matrícula con otras asignaturas del plan de estudios.



Otros tipos de requisitos

Conocimientos de arte e historia antiguas a nivel de Bachillerato. Comprensión lectora y capacidad de redactar cuestiones relacionadas con esta materia.

COMPETENCIAS

1006 - Grado de Historia del Arte

- Conocer las características, funciones y líneas básicas del arte en sus diferentes manifestaciones a lo largo de la historia, incardinando siempre la obra de arte con el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en el que se gestó.
- Desarrollar un espíritu analítico y crítico para conocer la obra de arte, interpretar el lenguaje de sus formas, apreciar sus valores estéticos, identificar sus componentes físicos y técnicos, y extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado.
- Conocimiento de los diferentes lenguajes artísticos en su componente formal, técnico y cultural, a lo largo del tiempo y en diferentes espacios, para mostrar las condiciones que inciden en el resultado final de la obra y su recepción. Todo ello con un conocimiento preciso del vocabulario específico de la disciplina.
- Formarse en los derechos fundamentales referidos a la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, la accesibilidad universal de las personas con discapacidad y los valores propios de una cultura democrática y pacifista en el marco de las actividades artísticas. Así como la valoración de todas las culturas y religiones y de la influencia de su legado artístico.
- Comprensión de los grandes procesos históricos y culturales que origina el arte antiguo.
- Adquisición de una visión de conjunto del desarrollo del arte de la Antigüedad.
- Capacitación en la descripción y definición de los distintos elementos formales, técnicos e iconográficos del arte antiguo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados del aprendizaje deberán ser verificados a raíz de la consecución de los objetivos expresados, y mediante el sistema de evaluación.

DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS

1. Tema 1: Arte minoico y micénico.



2. Tema 2: Arte griego del período arcaico.

3. Tema 3: Arte griego del período clásico severo.

4. Tema 4: Arte griego del período clásico pleno.

5. Tema 5: Arte griego del período clásico tardío.

6. Tema 6: Arte helenístico.

7. Tema 7: Arte griego en la Península Ibérica.

VOLUMEN DE TRABAJO

ACTIVIDAD	Horas	% Presencial
Clases de teoría	45,00	100
Prácticas en aula	15,00	100
Asistencia a eventos y actividades externas	10,00	0
Elaboración de trabajos en grupo	10,00	0
Elaboración de trabajos individuales	10,00	0
Estudio y trabajo autónomo	20,00	0
Lecturas de material complementario	20,00	0
Preparación de actividades de evaluación	5,00	0
Preparación de clases de teoría	5,00	0
Preparación de clases prácticas y de problemas	5,00	0
Resolución de casos prácticos	5,00	0
TOTAL	150,00	

METODOLOGÍA DOCENTE



A. Tres horas de clase presencial por semana.

Estas horas se distribuirán de la manera siguiente:

1) Clases teóricas impartidas por los profesores (30 horas/curso)

Estas clases tendrán una duración de 2 horas a la semana, en las cuales los profesores expondrán al alumno/a los aspectos esenciales de la materia, tratarán de sistematizar los contenidos y proporcionarán y facilitarán bibliografía para la preparación del examen.

2) Clases prácticas (15 horas/curso)

La realización de ejercicios prácticos tendrá lugar durante 1 hora a la semana dentro de las clases presenciales establecidas.

El objetivo es ayudar al alumno/a en el ejercicio de la lectura, el análisis y la comprensión de los textos y trabajos publicados que se faciliten en la bibliografía de referencia.

B. Asistencia a seminarios o actividades complementarias

Dentro de este apartado se incluye la asistencia obligatoria del alumno/a a una actividad, organizada por los profesores de la asignatura, como visitas fuera del aula o la asistencia a conferencias y/o seminarios monográficos. Para que sea valorada la actividad, se deberá entregar una memoria sobre la actividad realizada. Las características y estructura de la memoria se comunicará al alumno/a con anterioridad a la realización de la actividad.

C. Asistencia a tutorías no programadas

El alumno/a podrá asistir a las horas de atención que el profesorado tenga establecidas con el fin de realizar consultas sobre cualquier aspecto o duda relacionada con la asignatura.

D. Asistencia a tutorías programadas

El alumno/a podrán asistir a tutorías programadas por parte del profesorado con la finalidad de ampliar aspectos teórico-prácticos, en sesiones programadas fuera del horario docente.

EVALUACIÓN

Se evaluará:

1º El seguimiento de la preparación de las clases teóricas y de las clases prácticas. Este control tendrá lugar a través de los ejercicios y comentarios de textos realizados en las clases prácticas, en las que se evaluará la participación del alumno/a en el debate establecido, así como los ejercicios escritos que han de entregarse a los profesores (trabajos individuales).

2º La asistencia a seminarios o actividades complementarias, de los que habrá que presentar una memoria para su evaluación final. Este apartado se complementará con el control de las lecturas recomendadas para la preparación de las clases presenciales.



3º El examen final, en el que se valorarán tanto la exposición de los conocimientos teóricos adquiridos como su aplicación práctica. La calificación para que el examen pueda ser ponderado con los otros apartados será de un mínimo de 4 sobre 10.

El porcentaje exacto que representa cada uno de estos aspectos en la nota final es el siguiente:

Prueba escrita: examen	60- 50%
Lecturas y actividades complementarias	30-20%
Evaluación de trabajos individuales	20-10%
TOTAL	100%

La **segunda convocatoria** corresponde al examen, trabajo autónomo y lecturas con el porcentaje establecido. La calificación de las actividades complementarias será la que cada estudiante habrá obtenido en la primera convocatoria. Por su naturaleza y diseño la actividad complementaria no es recuperable en segunda convocatoria.

Los problemas de ortografía, sintaxis y/o expresión escrita puntuarán negativamente en la calificación de todas las pruebas escritas y su acumulación puede suponer el suspenso en la asignatura.

REFERENCIAS

Básicas

- BIANCHI BANDINELLI (1986), El arte de la antigüedad clásica: Grecia. Akal. Madrid.
- BOARDMAN (1997), El arte griego. Destino. Barcelona.
- MARTIN (1989), Arquitectura griega. Aguilar. Madrid.
- POLLIT (1989), El arte helenístico. Nerea. Madrid.
- RICHTER (1984), El arte griego. Destino. Barcelona.
- ROBERTSON (1987), El arte griego. Alianza Forma. Madrid.
- BLANCO FREJEIRO, A.(1975): Arte griego, Inst. Español de Arqueología, CSIC, Madrid.
- ELVIRA BARBA, M.A. (2013). Manual de Arte Griego. Ed. Sílex, Madrid.

Complementarias

- CHARBONNEAUX,J. ET ALII (1969): Grecia arcaica. El Universo de las Formas, Madrid.



- CHARBONNEAUX, J. ET ALII (1970): Grecia clásica. El Universo de las Formas, Madrid.
- CHARBONNEAUX, J. ET ALII (1977): Grecia helenística. El Universo de las Formas, Madrid.
- ELVIRA, M.A. (1990): El arte griego (III). Madrid, Historia 16.
- MARTIN, R. (1989): Arquitectura griega. Aguilar SA de Ed., Madrid.
- MARTIENSEN, R.D. (1972): La idea del espacio en la arquitectura griega. Ed. Nueva Visión, Buenos Aires.
- PIJOÁN, J. (1994): El arte griego. Hasta la toma de Corinto por los romanos (146 a.J.C.). Summa Artis vol. IV, Espasa Calpe, Madrid.
- POLLIT, J.J. (1984): Arte y Experiencia en la Grecia Clásica. Xarait Ed., Bilbao.