

**FITXA IDENTIFICATIVA****Dades de l'Assignatura**

<b>Codi</b>	33877
<b>Nom</b>	Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient antic
<b>Cicle</b>	Grau
<b>Crèdits ECTS</b>	6.0
<b>Curs acadèmic</b>	2023 - 2024

**Titulació/titulacions**

<b>Titulació</b>	<b>Centre</b>	<b>Curs</b>	<b>Període</b>
1006 - Grau en Història de l'Art	Facultat de Geografia i Història	1	Primer quadrimestre

**Matèries**

<b>Titulació</b>	<b>Matèria</b>	<b>Caràcter</b>
1006 - Grau en Història de l'Art	13 - Historia del Arte Antiguo	Obligatòria

**Coordinació**

<b>Nom</b>	<b>Departament</b>
BALLESTER BUIGUES, IRENE	230 - Història de l'Art
LOPEZ BERTRAN, MIREIA	230 - Història de l'Art
MARTI BONAFE, ANGELES	230 - Història de l'Art

**RESUM**

Desenvolupament històric de les manifestacions artístiques de l'antic Egipte i les cultures del Pròxim Orient, analitzant de manera significativa l'arquitectura, l'escultura i la pintura.

**CONEIXEMENTS PREVIS****Relació amb altres assignatures de la mateixa titulació**

No heu especificat les restriccions de matrícula amb altres assignatures del pla d'estudis.



### Altres tipus de requisits

Coneixements d'Història de l'Art i Història Antiga a nivell de Batxillerat. Comprensió lectora i capacitat per a redactar qüestions relacionades amb la matèria.

## COMPETÈNCIES (RD 1393/2007) // RESULTATS DE L'APRENENTATGE (RD 822/2021)

### 1006 - Grau en Història de l'Art

- Conèixer les característiques, funcions i línies bàsiques de l'art en les seues diferents manifestacions al llarg de la història, incardinant sempre l'obra d'art amb el context social, econòmic, polític, ideològic, religiós i individual en què es va gestar.
- Desenvolupar un esperit analític i crític per conèixer l'obra d'art, interpretar el llenguatge de les seues formes, apreciar-ne els valors estètics, identificar-ne els components físics i tècnics i extraure-ne informacions sobre la cultura que l'ha generada.
- Coneixement dels diferents llenguatges artístics en el seu component formal, tècnic i cultural, al llarg del temps i en diferents espais, per mostrar les condicions que incideixen en el resultat final de l'obra i la seua recepció. Tot això amb un coneixement precís del vocabulari específic de la disciplina.
- Formar-se en els drets fonamentals referits a la igualtat d'oportunitats entre homes i dones, l'accessibilitat universal de les persones amb discapacitat i els valors propis d'una cultura democràtica i pacifista en el marc de les activitats artístiques. Així com la valoració de totes les cultures i religions i de la influència del seu llegat artístic.
- Comprensió dels grans processos històrics i culturals que origina l'art antic.
- Adquisició d'una visió de conjunt del desenvolupament de l'art de l'antiguitat.
- Capacitació en la descripció i la definició dels distints elements formals, tècnics i iconogràfics de l'art antic.

## RESULTATS D'APRENENTATGE (RD 1393/2007) // SENSE CONTINGUT (RD 822/2021)

Comprensió dels grans processos històrics i culturals que van establir els fonaments de la civilització egípcia i de les cultures del Pròxim Orient.

Adquirir una visió global d'aquestes cultures de l'antiguitat.

Analitzar les manifestacions artístiques en el seu context històric cultural.

Conèixer i entendre la funció de l'art antic en el context de les societats urbanes complexes.



## DESCRIPCIÓ DE CONTINGUTS

1. Unitat Temàtica 1.- Art Egipci. Origen, època Tinita i Imperi antic.

2. Unitat Temàtica 2.- Art Egipci. Imperi Mig.

3. Unitat Temàtica 3.- Art Egipci. Imperi Nou i dinastia Ptolemaica.

4. Unitat Temàtica 4.- Art de Mesopotàmia. Origen. Sumeris i Accadis.

5. Unitat Temàtica 5.- Art de Mesopotàmia. Babilònia i Assíria.

6. Unitat Temàtica 6.- Art del Pròxim Orient. Art Persa Aquemènida.

## VOLUM DE TREBALL

ACTIVITAT	Hores	% Presencial
Classes de teoria	45,00	100
Pràctiques en aula	15,00	100
Estudi i treball autònom	45,00	0
Preparació d'activitats d'avaluació	45,00	0
<b>TOTAL</b>	<b>150,00</b>	

## METODOLOGIA DOCENT

### CLASSES PRESENCIALS:

Assistència a classes teòriques i pràctiques.

### ESTUDI I TREBAL AUTÒNOM:

Amb la consulta bibliogràfica adient, l'estudiantat treballarà autònomament l'anàlisi i interpretació d'obres d'art i la lectura raonada de textos i manuals. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.

**TUTORIES:**

Es podrà assistir a tutories per a l'orientació i seguiment dels continguts pràctics i teòrics de l'assignatura.

**ACTIVITATS COMPLEMENTÀRIES:**

Cicles formatius en format conferències, seminaris, tallers i visites.

**AVALUACIÓ**

S'avaluarà:

- 1.- El treball autònom d'anàlisi i interpretació de les obres d'art proposades pel professorat. El treball autònom podrà ser avaluat amb un control i/o amb entregues d'exercicis.
- 2.- Les lectures recomanades de textos i manuals.
- 3.- L'assistència a seminaris o activitats complementàries (conferències, tallers, visites).
- 4.- L'examen final, en el qual es valoraran tant l'exposició dels coneixements teòrics adquirits com la seua aplicació pràctica. La qualificació perquè l'examen puga ser ponderat amb els altres apartats serà d'un mínim de 4 sobre 10.

El percentatge que representa cadascun d'aquests aspectes, o blocs d'avaluació, en la nota final es pot definir entre els següents intervals:

Avaluació treball autònom	20-30 %
Lectures	10-20 %
Activitats complementàries	10-20 %
Prova escrita: examen	50-60 %
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

Els problemes d'ortografia, sintaxi i/o expressió escrita puntuaran negativament en la qualificació de totes les proves escrites i la seua acumulació pot comportar el suspens de l'assignatura.

**La segona convocatòria** correspon a l'examen, treball i lectures amb el percentatge establert. La qualificació de les activitats complementàries serà aquella que cada estudiant haurà obtingut en la primera convocatòria. Per la seua naturalesa i disseny, l'activitat complementària no és recuperable en segona convocatòria.



## REFERÈNCIES

### Bàsiques

- BAHRANI, Zainab, (2017). Mesopotamia. Ancient art and architecture. Thames and Hudson, Nueva York/Londres.
- BENDALA, Manuel y LOPEZ GRANDE, M<sup>a</sup> José, (1996), Arte egipcio y del Próximo Oriente. Conocer el arte, Historia 16, nº 1. Madrid.
- MANNICHE, Lise, (1984). El arte egipcio. Alianza Forma. Madrid.
- MARTÍNEZ DE LA TORRE, Cruz; GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo; VIVAS SAINZ, Inmaculada, (2012). El arte de las grandes civilizaciones antiguas: Egipto y Próximo Oriente. Editorial Universitaria Ramon Areces, Madrid.
- STEVENSON SMITH, William, (2000). Arte y arquitectura del antiguo Egipto. Madrid.
- Poema babilónico de la Creación (Enuma Elish) (Ed. Lluís Feliu Mateu, Adelina Millet Albà 2014), Trotta, Madrid.

### Complementàries

- ALEGRE CARVAJAL, Esther; GÓMEZ LÓPEZ, Consuelo (2007). Edificios de la arquitectura antigua. Historia de las tipologías arquitectónicas. UNED, Madrid.
- Cuentos y fábulas del Antiguo Egipto (Ed. Jesús López, 2005), Trotta, Barcelona.
- El Libro de los Muertos (ed. Federico Lara Peinado, 2000), Tecnos, Madrid.
- FRANCO, Isabelle, (2000). Pequeño diccionario de Mitología egipcia, Alejandría, Barcelona.
- GALÁN, José Manuel (2000), Cuatro Viajes en la Literatura del Antiguo Egipto. Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.
- GIEDION, Sigfried, (1986). El presente eterno. Los comienzos de la arquitectura. Alianza Forma, Madrid.
- HORNUNG, Erik, (2000). Introducción a la egiptología. Trotta, Barcelona.
- JIMÉNEZ SERRANO, Alejandro, (2007). Los primeros reyes y la unificación de Egipto, Universidad de Jaén, Jaén.
- JUSTEL, Josué J., GARCIA-VENTURA, Agnés (eds.) (2018), Las mujeres en el Oriente cuneiforme. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alcalá, Alcalá de Henares.
- LEICK, Gwendolyn, (2002). Mesopotamia. La invención de la ciudad. Paisós Orígenes, Barcelona.
- LIVERANI, Mario, (1995) El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía. Crítica, Barcelona.
- MARGUERON, Jean Claude, (1996). Los Mesopotámicos, Cátedra, Madrid.
- PARRA, José Miguel (2015), La vida cotidiana en el antiguo Egipto. La Esfera de los Libros, Madrid.





- Poema babilònic de la Creació (Enuma Elish) (Ed. Lluís Feliu Mateu, Adelina Millet Albà 2014), Trotta, Madrid.
- Poema de Gilgamesh (Ed. Joaquín Sanmartín, 2010), Trotta, Madrid.
- SÁNCHEZ ORTEGA, Naty (2022), Reinas de las Pirámides. Mujeres de la realeza en la IV dinastía, Dilema Ed., Madrid.
- SERRANO DELGADO, José Miguel (2021), Textos para la Historia Antigua de Egipto. Cátedra, Madrid.
- VALDESOGO MARTÍN, María Rosa (2011). EL arte egipcio. Cómo interpretar y comprender la obra plástica del Antiguo Egipto. Dilema Editorial, Madrid.